

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



RICORDATE

CHE IL
31 GENNAIO

È L'ULTIMO GIORNO

PER PAGARE L'ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA
SOPRATTASSA

*Le più belle canzoni di
gran successo incise su*

DISCHI CETRA

- GP 92410 **OH! MA-MA!** (Valle-Chiarelli) - Orchestra Angelini - Cant. Il Trio vocale sorelle Lescano
MA PENCHE' (Pacini-Valabrega) - Orchestra Angelini - Cant. Il Trio vocale sorelle Lescano
- GP 92458 **EVVIVA LA TORRE DI PISA** (Calabò-Bastelli) - Orchestra Angelini - Cantano Tumi e D'Adda
LO STUOENTE PASSA (Bada-Chiappi) - Orch. Angelini - Cant. A. Clerici
- GP 93062 **TANGO DEL MARE** (Redi-Nisi) - Orchestra Cetra - Cant. O. Carboni
FIRENZE Sogna (Cesarini) - Orchestra Cetra - Cantano O. Carboni e Trio vocale sorelle Lescano
- GP 93093 **PIPPO NON LO SA...** (Kramer-Panzeri-Bastelli) - Orchestra Cetra - Cantano R. Fiorini e Trio vocale sorelle Lescano
LA DA DA (Bina) - Orchestra Cetra - Cantano S. Fiorini e Trio vocale sorelle Lescano
- GP 93131 **NOSALIA** (Fragola) - Orchestra Cetra - Cantano F. Tummel e Trio vocale sorelle Lescano
FORTUNA (Fragola) - Orchestra Cetra - Cantano G. Mazi e S. Fiorini
- GP 93133 **LA CICALA E LE FORMICHE** (Fram) - Orchestra Cetra - Cantano Trio vocale sorelle Lescano e F. Tummel
- GP 93159 **COL THERO OELLE THE** (De Miste-Garofalo) - Orchestra Cetra - Cant. Il Trio vocale sorelle Lescano
LA CARZONE DEI PASSENI (Kremser-Levie) - Orchestra Cetra - Cant. il Trio Lescano
- GP 93168 **LA FAMIGLIA DIAMINILLA** (Castelli-Bastelli) - Orchestra Angelini - Cantano F. Tummel, Tumi e D'Adda
CONCETTINA (Boris-Zambrelli) - Orchestra Angelini - Cant. F. Tummel
- GP 93157 **NUOVO BOLERO** (Marzitti) - Orchestra Angelini
CAROVANA BIANCA (Marzitti) - Orchestra Angelini
- IT 579 **IL VALZER DELLA POVENA GENTE** (Spedaro) - Orchestra Cetra - Cant. H. Spedaro
SULLA CARROZZELLA (Filippini-Morbelli) - Orch. Cetra - Cant. O. Spedaro
- IT 627 **MARIA LA O** (Lecours) - Orchestra Angelini - Cant. A. Rabagliati
SANTA (Lara) - Orchestra Angelini - Cant. A. Rabagliati
- IT 774 **VIOLETTA** (Klose) - Orchestra Angelini - Cantano D. Garbaccio e A. Clerici
QUESTA SERA DA ME (Serafini-Menotti) - Orch. Cetra - Cant. O. Bocciarelli
- IT 783 **SERENATA A BAINA** (Calda-Cram) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati
SMARRIMENTO (Bianco-Bertoni) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati
- IT 794 **SOPRA UNA NUVOLE CON TE** (Bivio-Cherubini) - Orchestra Angelini - Cantano G. Turchetti e D. Garbaccio
ASCENSIONE (Jemelto) - Orchestra Angelini - Cantano D. Garbaccio e G. Turchetti
- IT 795 **IL MIO CUORE** (Brigada) - Orchestra Cetra - Cant. Il Trio vocale sorelle Lescano
IL CATTO IN CANTINA (Castelli-Nisi) - Orchestra Angelini - Cant. Il Trio Lescano
- IT 796 **CNITADRA E MANOLINO** (Carme-Cariga) - Orchestra Cetra - Cant. E. De Paulis
LASCIATI BACIAR (Busconi-Borella) - Orchestra Cetra - Cantano M. Montanari e Trio vocale sorelle Lescano
- IT 798 **C'E' UNA CHIESETTA** (Rampoldi-Camini) - Orchestra Angelini - Cant. A. Rabagliati
DOMANI (Bazzano-Morbelli) - Orchestra Angelini - Cant. A. Clerici
- IT 801 **QUANDO LA RADIO** (Fraga-Morbelli) - Orch. Cetra - Cant. A. Rabagliati
BRILLA UNA STELLA IN CIELO (Pavoni-Franchi) - Orchestra Cetra - Cantano A. Rabagliati e Trio vocale sorelle Lescano
- IT 804 **H. MAESTRO IMPROVISA** (D'Ami-Brazzoli) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati
QUE OCCHI NERI (Filippini-Morbelli) - Orch. Cetra - Cant. A. Rabagliati
- IT 806 **IL PRIMO PENSIERO D'AMORE** (Pagnano-Cherubini) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati
BA NA (Lecours-Morbelli) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati
- IT 823 **TENTAZIONE** (Molteni-Cherubini) - Orchestra Angelini - Cant. A. Rabagliati
PER TUTTE E PER NESSUNA (Pagnano-Cherubini) - Orchestra Cetra - Cant. A. Rabagliati

Produttrice:

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino



DOMENICA 26 GENNAIO 1941-XIX, ALLE ORE 10

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DI
CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
ORGANIZZATA PER CONTO DEL
COGNAC SARTI
Il più accreditato
cognac nazionale
(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F. DE' ROGAZZONI - Calcolziorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DINAMISMO DEMOGRAFICO

Le ultime statistiche sul movimento demografico dell'Italia, pubblicate sulla *Gazzetta Ufficiale*, registrano il numero degli abitanti del territorio metropolitano, ossia dell'Italia propriamente detta, nella bella cifra di 45 milioni e rotti. Alla fine del 1940 l'aumento della popolazione in confronto della fine del 1939 è stato dunque di quasi 428 mila abitanti. Ed è notevole che tale aumento non è stato in dipendenza dell'afflusso di immigrati dall'estero, perché anzi il numero delle persone venute di fuori è stato inferiore a quello delle persone che hanno lasciato l'Italia; e ciò in seguito all'emigrazione di quasi 57 mila allogeni che dall'Alto Adige se ne sono andati in Germania. Si tratta di brava gente, che in alcuni secoli avevano onestamente lavorato quelle belle terre nostre dell'Alto Adige; ma la loro partenza, avvenuta in seguito ad un amichevole accordo di natura squisitamente politica fra le due grandi Potenze, non offre nessun inconveniente nel campo pratico, perché l'Italia non difetta certo di eccellenti agricoltori e di ottimi montanari che colmeranno rapidamente i vuoti in quella terra di confine.

Comunque, siamo a tutt'oggi, più di 45 milioni, nella penisola e nelle isole adiacenti che fanno parte del Regno. E' una bella cifra, una cifra invidiabile appunto perché è stata raggiunta per il naturale accrescimento demografico, cioè per il sopravanzo delle nascite sulle morti. Questo dimostra che la fibra del popolo italiano è ancora salda; nonostante che in certi periodi si sia fatto di tutto per deprimerla, con la propaganda maltusiana, con l'arte immorale, col decadentismo, con le abitudini di falso lusso e con la ricerca a oltranza della comodità e del cosiddetto conforto, che invitano all'egoismo, con tutte le sue rovinose conseguenze. L'idea di sottoporre al calcolo del ragioniere la nascita dei figli fa parte di una mentalità timida e prudentiale che a lungo andare corrompe un popolo fino alle midolla. E non c'è rimedio, perché quando quell'abitudine è entrata nel costume generale ed ha prodotto i suoi malefici effetti, non è punto facile tornare indietro. Certi dirizzoni una volta prevalsi sono fatali e senza compensi possibili; essi cominciano col cagionare una decadenza psicologica, che presto diventa anche una decadenza fisiologica. Si comincia col non voler più fare dei figli e si finisce col non poterli più fare. Vedete quanto è successo alla Francia. L'esempio è terribile e ammonitore. Tanto più ammonitore in quanto anche l'Italia si era messa per quella stessa strada, e specialmente le regioni più vicine geograficamente alla Francia per una specie di contagio ereditario, e sono tuttora, le più infette da questa malattia morale, che dopo qualche tempo incide anche sulla salute materiale della razza. Per fortuna, e per suo gran merito, il Regime ha affrontato in pieno questo grave problema, e se non ha potuto risolverlo

L'incontro tra il Duce e il Führer

L'annuncio di un nuovo incontro tra Mussolini e Hitler ha dato un altissimo tono a tutta la settimana politica e militare. Questo incontro - che è il quinto da quando dura la guerra - ha consentito ai due Capi dell'Asse un approfondito scambio di vedute sulla situazione. Come già nei precedenti colloqui le conversazioni si sono svolte nello spirito della cordiale amicizia tra i due Condottieri e della stretta fratellanza di armi che unisce i popoli italiano e germanico e ne è risultata una completa identità di vedute su tutte le questioni.

radicalmente (ciò che non era possibile in materia tanto delicata) ha ottenuto almeno di fermare il Paese sulla pericolosa discesa demografica e quindi di indirizzarlo sulla via della lenta ripresa. Speriamo fermamente che questa ripresa continui; le cifre testé riferite ci permettono di considerare l'avvenire con un moderato ma ragionevole ottimismo.

Intanto siamo arrivati a quarantacinque milioni. Pensiamo che la nostra Patria è rimasta territorialmente la stessa attraverso i secoli, e che la popolazione si è enormemente accresciuta. Quando si formò, nel 1866, il Regno d'Italia, gli abitanti erano appena 21 milioni. Al principio del presente secolo raggiungevano a stento i 30 milioni. L'Italia che ha fatto la Grande Guerra, che ha vinto con le proprie forze un grande Impero militare, era un'Italia di trentatré milioni d'abitanti; la quale inoltre si era dissanguata mandando ogni anno centinaia e centinaia di migliaia di emigranti a popolare gli altri continenti e specialmente le Americhe. Come si vede, lo sbalzo fatto in quest'ultimo venticinquennio è enorme e senza precedenti. Il nostro Paese è oggi, dopo la Russia e la Germania, il più popolato del continente europeo; fuori del continente, l'Inghilterra solo ci supera di pochi milioni; ma la sua popolazione non cresce quasi più; e non è azzardato prevedere che dopo la guerra, e indipendentemente dal suo esito, che sarà rovinoso per la Gran Bretagna, essa scadrà automaticamente al quarto posto.

Questi sono i fatti materiali, espressi dalle cifre. Ma quali considerazioni ci suggeriscono le cifre? E' molto semplice. L'Italia dei quarantacinque milioni di abitanti, tutti omogenei, tutti compatti, stretti fra loro da una secolare tradizione di unità, perché anche quando non c'era l'unità politica non è mai,

diciamo mai, mancata una effettiva unità spirituale, l'Italia dunque così densamente e potentemente popolata ha grandi diritti e grandi doveri. Il numero è qualche cosa, ma non è tutto; è un indice, ma può diventare una forza, sempre quando alla superiorità quantitativa si unisca quella qualitativa. I nostri quarantacinque milioni ci danno il diritto di contare qualche cosa nel mondo, di assumerci una parte di primo ordine nella creazione di quella nuova società internazionale che è indubbiamente e irresistibilmente alle porte. Ma bisogna che tutti gli Italiani abbiano la coscienza di questo diritto e che si sentano capaci di affrontare le prove e di compiere i sacrifici necessari per affermarlo e tradurlo in atto. Un popolo di quarantacinque milioni non può rassegnarsi a vivere una vita grama e oscura, all'ombra delle altre Potenze; altrimenti il suo incremento demografico perderebbe ogni valore; diventerebbe un semplice fenomeno di riproduzione come quello dei gatti o dei conigli. Saper fare dei figli, molti figli, è una bella e grande cosa; è necessario, ma non è sufficiente. La guerra di Liberazione, a cui l'Italia si è accinta, deve dimostrare, attraverso le sue inevitabili vicissitudini, e attraverso il contegno che in esse saprà conservare la Nazione, che il popolo italiano, è all'altezza del suo compito, non solo come numero ma anche come qualità.

La disciplina, la fermezza, la fede nella vittoria sono le virtù che rendono dinamico il numero, che danno vita e valore alla quantità, alla massa. E gli Italiani hanno dimostrato e dimostrano tutti i giorni di possedere quelle virtù. Perciò la lettura delle statistiche demografiche ha un effetto confortante. Perciò il riflettere sopra quelle nude cifre può avere un effetto educativo. Perciò abbiamo creduto utile richiamare sopra di esse l'attenzione dei nostri ascoltatori.

ALDO VALORI.

LA «QUARTA» E LA «SESTA» DI BEETHOVEN

LELE D'AMICO.

GUERRA RIVOLUZIONARIA

Rivoluzione sociale di Stati proletari contro Stati ricchi è questa guerra che si dibatte dal Mare del Nord all'Oceano Indiano; di popoli giovani contro popoli giunti ormai al tramonto, per eccesso di ricchezza di lusso, di comodità.

Il Ministro del Lavoro britannico, Bevin, faceva in un recente discorso di stile laburista alcune solenni promesse che ci ricordano altre affermazioni ed altre truffe di tempi lontani ma ancora presenti al nostro memore spirito di combattenti. Egli affermava che dopo la guerra dovranno prevalere i concetti di giustizia sociale e non quelli di guadagno e di profitto. Il Ministro Bevin è cauto: dopo la guerra, non durante la guerra, ha detto. Ora i capitalisti inglesi e più ancora quelli canadesi possono continuare a trarre in tutta tranquillità, col beneplacito governativo e l'acquiescenza laburista, dai sacrifici della Nazione in guerra lauti guadagni: si penserà, dopo, alla giustizia sociale.

In riviste tecniche, di solito bene informate, si ha conferma di questa perdurante consuetudine capitalistica: basta scorrere le relazioni sui bilanci di alcune società anonime inglesi e canadesi. La *Thomas Richard Co.* che esercisce una grande fonderia e nel 1938-39 aveva realizzato utili per 20.000 sterline, nel 1939-40 ne realizza per 351 mila. La *Armstrong Siddeley*, aumentò il dividendo dal 13 per cento al 20 per cento. Il *Cartello Dunlop* ha un reddito netto di 1,5 milioni di sterline nel '38 e di 2,8 nel '40. Il Monopolo per l'importazione di materie prime dalle colonie, ha realizzato in un anno utili per 171 milioni di sterline.

Nel Canada gli utili capitalistici superano ogni lecita misura: società nate con la guerra o alla vigilia della guerra hanno già distribuito dividendi ammontanti al 100, al 150, fino al 190 per cento del capitale versato.

E negli Stati Uniti, dove le industrie di guerra non lavorano ancora a pieno regime, lo scandalo non è minore: il «trust» americano dell'acciaio nel primo semestre del '39 ha avuto due milioni di utili e nel primo semestre del '40 ha guadagnato invece 36 milioni; un'altra società produttrice di acciai (la *Bethlehem*) è passata da un utile di 6,2 milioni nel '39, a 21,7 milioni nel '40. Le sei più importanti fabbriche per l'aviazione degli Stati Uniti, che realizzavano complessivamente nel 1939 utili per 14,8 milioni, nel 1940 ne hanno realizzati per 23,7 milioni.

Non si può negare che questi siano Paesi a pieno regime capitalistico, in cui l'immortalità economica e sociale domina sovrana.



La neve non interrompe l'attività di guerra: revisione delle mitragliere di bordo.

Nessuna preoccupazione, neanche quella di distribuire qualche briciola del ricco banchetto a quanti col loro lavoro e con le loro sofferenze hanno reso possibile di realizzare così lauti profitti.

Nessuna preoccupazione, neppure quella di preparare, con adeguate riserve, i mezzi per garantire lavoro ed erogare assegni di disoccupazione nel periodo di trapasso dalle attività produttive di guerra a quelle di pace.

Quanto diverso è invece il comportamento dei regimi totalitari, quelli cioè che a tempo venivano indicati come regimi sorti a difesa del capitalismo.

In Germania, il giorno stesso della dichiarazione di guerra, si limitavano i dividendi delle società anonime e veniva imposta la creazione di un fondo intangibile di riserva per la trasformazione, a guerra finita, delle industrie di guerra in industrie di pace. L'industria germanica già da tempo era sotto l'equo controllo dello Stato, reso necessario per la attuazione del piano quadriennale e quindi per il potenziamento economico della Nazione. La limita-

zione dei dividendi e la formazione obbligatoria del fondo di riserva rientravano nel quadro ormai che già da tre anni aveva assunto l'economia tedesca.

L'Italia fascista ha in questi giorni rafforzato precedenti disposizioni legislative che limitavano i dividendi delle società anonime ed imponevano una imposta cedolare sui titoli azionari: ha, in sostanza, accentuata la limitazione del profitto e, di conseguenza, la valorizzazione del lavoro. La misura della imposta cedolare sui titoli azionari è stata portata dal 10 al 20 per cento; contemporaneamente si è vietato alle società commerciali di qualsiasi specie (anonime, accomandite, cooperative) e svolgenti qualsiasi attività (agricola, industriale, commerciale) di attribuire dividendi superiori al 7 per cento del capitale versato. Nessuna nuova imposta è invece applicata ai titoli con reddito fisso, ad esempio alle obbligazioni.

Le severe norme del legislatore fascista non possono essere eluse con il trasferimento a capitale delle riserve poiché tale trasferimento è colpito con una imposta di pari importo, da pagarsi in una sola rata, imposta che quindi costituisce integrale confisca delle somme trasferite dalla riserva al capitale.

Quali i fini e le conseguenze di provvedimenti così severi? Evitare le speculazioni caratteristiche delle economie di guerra e rafforzare le industrie, con adeguati fondi di riserva, perché siano pronte a superare i periodi difficili degli assestamenti post-bellici. Ma non è tutto: fine più alto e più significativo è quello di attribuire al capitale, in ogni tempo, un profitto che non superi quell'equo limite che è insito nella funzione strumentale del capitale medesimo. La nostra è una economia guidata dal lavoro: gli utili che eccedono una percentuale equa e adeguatamente incitatrice debbono essere investiti nel rafforzamento e nel perfezionamento della attrezzatura tecnica e della capacità produttiva delle aziende. Se ciò adempito, residuassero avanzzi si potrebbero concepire altre misure od altri provvedimenti, improntati al concetto della collaborazione fra lavoratori ed imprese: ad esempio, la partecipazione ai profitti dei collaboratori tutti delle imprese, partecipazione che potrebbe attuarsi sia con forme previdenziali ed assistenziali, integrative complementari in rapporto a quelle obbligatorie, sia con la costituzione di fondi da utilizzare nei periodi negativi, di sosta, di trasformazione e di riordinamento produttivo, sia con iniziative volte a dare una casa sana e decorosa ai lavoratori non lungi dal luogo di lavoro, allo scopo di creare attorno agli stabilimenti un centro di vita, sereno, nello spirito della nostra rivoluzione sociale. Questi significativi diversi atteggiamenti del Regime in lotta, stanno a dimostrare che la guerra che si combatte altro non è che un grande conflitto di popoli per creare una più alta ed umana forma di civiltà, che al lavoro attribuisca una valorizzazione economica, sociale, politica, spirituale.

BRUNO BIAGI.



La neve non interrompe l'attività di guerra: i bombardieri sono sul campo.

prosa

L'ANFORA

Tre atti di Tullio Pinelli (Martedì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21.10).

Il radioteatro — oggetto in questi giorni di una audace e vivace discussione tra critici, autori e ascoltatori — dimostra, superando opposte tesi, la sua concretezza e reale vitalità con le numerose radiocommedie che l'Elar mette in onda.

Sensibile ad ogni richiamo della poesia, pronta ad offrire le sue possibilità di realizzazione all'attività di quegli artisti che con fede e valore vedono nel radioteatro un mezzo espressivo del loro mondo, l'Elar ha di recente pubblicato il cartellone dei lavori che verranno trasmessi nell'anno XIX.

I successi di ascolto e di critica ottenuti da Riccardo Marchi con « La leggenda di Roccaforte », leggenda che affonda le sue radici nelle profondità spirituali della nostra gente e nel contempo spazia in un mondo favoloso e mistico — e da Giorgio Scerbanenco con la « Nuova Legione » — che vi porta in un sano intimità dei motivi e delle variazioni fantastiche — ci inducono a bene sperare nell'esito dei lavori che verranno prossimamente radiodiffusi.

Mentre si sta preparando la messa in onda di « Parete Nord » di Cesare Menzio, oggi, è la volta de « L'anfora » di Tullio Pinelli. Tullio Pinelli, di cui gli ascoltatori conoscono la bella commedia « La pulce d'oro » e il pregevole atto unico « Lo stillo », è alla sua seconda esperienza radiofonica. Due anni or sono presentò al microfono una composizione drammatica: « Pegaso », in cui venivano violentemente messi a confronto in un mondo moderno i sentimenti tradizionali. In questi nuovi tre atti invece Tullio Pinelli intende narrarci con più ampiezza di dizione e d'invensione una curiosa vicenda che si svolge in un ambiente estroso e bizzarro, in una Casa editrice sull'orlo del fallimento, animata da personaggi costruiti con spirito di osservazione, resi vivi con una felice scioltezza di linguaggio.

Quintillo, il protagonista, un tipo quasi diabolico di scrittore, con il suo chilo egotico, acquista gradatamente un valore ed un significato risolutivo e rappresenta il conflitto, il contrasto non raro tra la vita ordinata di onesto, disciplinato lavoro, del giornalista e le sregolatezze della genialità.

L'intreccio è il seguente: squattrinato, giramondo, Quintillo si presenta alla Direzione di una Casa editrice che in odore di acqua, sfruttando qualche successo ottenuto da un suo volume di novelle, questo avventuriero della penna riesce ad inserirsi ed insediarsi nella Direzione della Società di cui promette rialzare le sorti con il suo progettato romanzo « L'anfora », che sarà lanciato a grande tiratura.

Forse soltanto della sua geniale impudenza, che gli conferisce prestigio e autorità, questo Cagliostro della letteratura, s'impadronisce a poco a poco spiritualmente (come egli stesso dichiara) della Casa editrice. Fa innamorare di sé alla follia, sino alla perdizione, Eva, la sorella del proprietario della Società, fa disperare Edoardo Fascella, il povero editore, e prepara un colossale lancio pubblicitario del suo romanzo.

Soltanto la chiarezza di Leandro, l'ex fidanzato di Eva, convince l'editore a resistere a questa specie di ipotizzazione, tanto che Edoardo Fascella si risolve ad acquistare definitivamente il romanzo, a patto che Quintillo scompaia immediatamente.

E così avviene che all'ultima scena, mentre Quintillo è scomparso con un'ultima esplosione di autolesionismo patetico, Leandro s'avvede che del famoso romanzo, base di tutta la macchinazione, l'avventuriero non aveva scritto che... il titolo dei capitoli!

BIRAGHIN

Tre atti di Arnaldo Fraccolari (Giovedì 30 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

« Biraghin » è Pina Biraghi, la Biraghi, la celebre prima ballerina del Teatro Scala, inventata da Fraccolari, ma rispondente in molti tratti a quel tipo di ballerina che in tradizione ha assegnato appunto al primo posto nei ranghi del famoso corpo di ballo scaligero.

Ragazza del popolo, ballerina ignota per tanti

anni di lavoro e fatica, sorta improvvisamente ai fasti della gloria in una sera di fortuna e ormai consacrata — com'è tradizione — alla ricchezza che deriva dall'amore e dalla passione.

La commedia è allegra, movimentata, spiritosa e talora scanzonata, per due atti e metà del terzo: ma fa una svolta ad angolo retto, verso la fine, allorché Biraghin manda al diavolo le sue idee di lusso, di clinica spavalderia, di immoralità dorata, per confessarci che ella è una brava figliola, succubina di amare più amore, e di amare magari un povero letterato, un poeta, un uomo sentimentale e romantico, e di far con lui quel tanto di romanticismo e di sentimentalismo che non porta all'Eldorado, ma promette almeno un'autentica felicità.

LA SCORZA DI LIMONE

Un atto di Gino Rocca (Domenica 26 gennaio - Secondo Programma, ore 14.30).

Svolgere sopra una scorza di limone è un modo di dire proverbiale e significa soccombere per un banalissimo incidente quando si è affrontata molte volte e vittoriosamente una situazione gravissima.

Il protagonista di questa commedia è un uomo sano, ricco, che potrebbe vivere tranquillo se la scorza di limone sulla quale è simbolicamente avvolto non lo avesse inchiodato in una specie di clausura morale in cui si consuma di tristezza e di

vergogna. La sua « scorza di limone » è rappresentata da una banalissima avventura con una ballerina, avventura senza conseguenza ma che gli viene continuamente rinfacciata dal padre, dal cognato e dal figlio i quali ne fanno una vera speculazione per sostituirsi al capo di famiglia nella gestione o nel governo dei suoi affari. Finché il providenziale intervento di un amico di altri tempi dà al nostro uomo il modo, la forza e l'occasione di ribellarsi, puntare i piedi e riprendere trionfante il bastone del comando e del modo di padrone di casa.

Commedia briossima, dialogo squisito, pur nella semplice, toccante esattezza di toni modesti.

L'ORA BLU

Un atto di Carlo Salsa (Mercoledì 29 gennaio - Primo Programma, ore 21.30).

Questa commedia in un atto di Carlo Salsa è tra le più gradite che egli ha scritto, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e fecondo autore ha dato al teatro.

E' vero che si tratta di una situazione sempre fortunata in teatro, e cioè lo scambio di persona. Ma questa volta lo scambio di persona è portato con tale accorgimento e con tale aderenza di mezzi alla possibilità, alla possibilità, alla possibilità, si può dire, non appare più. Resta una situazione umoristica piena di gusto.

GOLDONI LETTORE DEL SUO TEATRO

Il comico disinganno che procurò a Goldoni, la lettura della sua tragedia Amalasunta alla marmaglia petulante e indisciplinata della Scala, non proveniva certo da incapacità di far valere il suo lavoro. Sta invece di fatto che il giovane scrittore non ebbe la forza e l'eloquenza d'imporre rispetto ai suoi interlocutori e si lasciò travolgere dalle loro villane osservazioni. Ma trovò presto una consolazione nella ospitale parrocchia di Casapusterlen, dove lesse a quei preti e ai loro contadini il Bellario. E poco dopo rilesse la tragedia ai comici della Compagnia Imer, a Verona. Essa piacque ma non quanto era piaciuta ai preti e villani di Casapusterlen. E fu solo accettato dopo un'altra lettura, che ebbe un assai maggior effetto: forse perché affidata agli stessi comici.

Queste esperienze consigliarono da allora in poi a Goldoni di non leggere più le sue commedie, e di lasciare un siffatto compito ai capocomici. Soltanto a Parigi, dopo la sua nomina a lettore delle Principesse di Francia, egli si recò all'Accademia del Teatro Francese per leggere l'Avaro fastoso, che voleva far recitare su quelle scene. Ma, una volta dinanzi agli armeni giudici, — il Veneziano non accenna al perché — rinunciò a leggere il lavoro, e finiarlo fu assolto da altri. La commedia non piacque — habent suam sidera comediae. « E' un'opera dei più grandi Signori del Regno » invitò Goldoni a leggere la commedia nel proprio palazzo: e l'invito fu accolto dallo scrittore con vivo entusiasmo. A questo punto, senza altre spiegazioni, Goldoni narra che la commedia non venne letta nemmeno questa volta da lui, ma da una gentile signora, la quale portava « con grazia e facilità ». Pare, tuttavia, che simili doti non bastassero ancora all'intelligente Mecenate, se ad un certo punto il gran Signore, « le cui preghiere erano comandi, pigliò bruscamente di mano alla dama il manoscritto e cominciò a leggere lui, e con tale colorito, brio e speditezza che si sarebbe preso, per l'autore, il diritto di acquistare su noi — che basti essere autore per saper leggere bene. E Goldoni aggiunge schiettamente: « Confesso che non seppi da quel momento per freno alla mia gioia e alla mia ammirazione ». Gioia, evidentemente, di essere interpretato con sì inattesa esattezza, ed ammirazione per la spinta mossa data dal gran signore.

Goldoni non fa invece cenno — e si comprenda il perché — di un'altra lettura di una sua commedia, fatta da lui stesso, senza la presenza di dame e di gran signori, in uno dei salotti più celebrati di Parigi, dove convenivano i personaggi più insigni di Francia: il salotto della bella e spiritosa marchesa di Defant, di Voltaire, di Voltaire, di Montesquieu, da D'Alambert, da Hénault e da quel bizzarro Walpole così pieno d'ingegno e di contraddizioni.

La marchesa di Defant, in una sua lettera al Walpole in data 9 ottobre 1711, racconta di aver voluto leggere nel proprio salotto, dall'Avvocato veneziano, la stessa commedia che si stava riproponendo sulla scena del maggiore teatro di Francia, e di cui s'andava dicendo meraviglie.

A presentare Goldoni alla Marchesa di Defant era stato l'Ambasciatore di Napoli, Marchese Domenico Caracciolo, un curioso tipo di napoletano.

Goldoni fu dunque sollecito ad aderire all'invito della intellettuale dama e non si fece pregare per leggere il manoscritto del Burbero benefico. La Marchesa e gli altri ascoltarono come sanno ascoltare le persone intelligenti e garbate: e quando colui che, con una figura retorica ma efficace, Chénier ventidue anni più tardi chiamerà alla Convenzione « il Molere d'Italia » ebbe finito di leggere, le lodi e i ringraziamenti non mancarono. Ma Goldoni comprese che il lavoro non aveva ottenuto da quei personaggi insigni il verdetto che egli s'aspettava. Frattanto la Marchesa scriveva al Walpole: « Io sono rimasta molto delusa: è la commedia più fredda e più banale che sia apparsa ai nostri giorni ». E soggiungeva che si sarebbe compiaciuto di quella sua sentenza, ma che, in casa propria, dopo cena, alcune valenti flodrammatiche che già altra volta le avevano dato un saggio di bravura.

Nessuno potrà per certo supportare che Goldoni, da dieci anni ormai a Parigi, e maestro di lingua italiana a Corte ed autore del Burbero benefico, lodasse anche per la lingua e lo stile, non sapesse leggere correttamente e nessuno potendo ammettere che uno commedia come il Burbero benefico, così ricca di interesse e di vivacità comica nel dialogo e nell'intreccio, dovesse apparire noiosa e scadente ad un uditorio colto e intelligente quale era quello del salotto della Marchesa di Defant, bisogna dedurre che il grande Veneziano fosse davvero un mediocre lettore dei suoi lavori.

Quella buona lana di Casanova, il quale — a porte la tana che bisogna fare sopra il racconto delle sue mirabolanti avventure amorose e sopra i suoi giudizi critici — fu indubbiamente un fedele cronista del suo tempo, raccontando un colloquio con Voltaire intorno al Marchese Albergotti e a Goldoni, che « tutta Venezia conosce come suo amico », dice di questi puerili cose: e, poiché si tratta di un amico, insomma che egli si vanti di essere poeta del Duca di Parma, il quale probabilmente non ne sa nulla, e si lascia passare per comico senza averne diritto, si appiaggia su Goldoni: « E' un buon autore di commedie, ma nulla più ». E poi: « Tutta Venezia mi conosce come suo amico: io posso dunque parlarne con competenza. Egli non bolla affatto in società, e nonostante il sarcasmo così acquistamente sparso nei suoi scritti, è di una estrema dolcezza di lingua ». Detto, infine, che a Venezia non gli hanno dato una pensione, perché sapevano che, appena pensionato, avrebbe smesso di scrivere, il Signor di Casanova passa ad altri argomenti. Nelle parole di Casanova c'è, però, un giudizio che ci piace: quello della « estrema dolcezza di Goldoni, la cui bontà fu veramente inimitabile, eccessiva. Casanova soggiunge che Goldoni in società non brillava. Vuol dire che era modesto; possedeva cioè una virtù in cui Casanova non brillò mai...

Quale la conclusione di questa chiacchierata?

Questa: che se è bene e utile che un autore drammatico conosca le settemila malattie del leggere e del dire, in modo da indicare agli attori come debba essere recitata la loro parte, un'arte non è indispensabile per diventare un grande mediatore, quale fu appunto Carlo Goldoni.

MARIO CORSI



NICO EDEL XIX

Evitate l'affollamento dell'ultimo giorno

Rinnovate **subito** l'abbonamento alle radioaudizioni

Le cronache

SENZA che si sia verificata una grande diminuzione di attività sui fronti greco e cirenaico (ove i bollettini italiani hanno registrato l'ardita attività delle nostre pattuglie) il maltempo da una parte e il ritmo di respiro della battaglia dall'altra non hanno fatto registrare fatti salienti sui campi di Africa e di Albania durante quest'ultima settimana. Restano — agli stessi limiti dell'impossibile — gli atti di valore generosi e bellissimi dei nostri soldati: sotto ogni cielo, quali il « Giornale Radio » dell'Eiar li ha descritti in una sua emissione del 16 gennaio.

In primo piano per la sua importanza strategica è venuta invece a collocarsi la battaglia impegnata dalle Aviazioni dell'Asse contro la Marina britannica. L'Ammiragliato londinese ha dovuto fare esplicita ammissione, il giorno 15, delle perdite subite nello scontro aereo navale del Canale di Sicilia: perdite che toccano la portaerei « Illustrious » gravemente colpita, l'incrociatore « Southampton » e il cacciatorpediniere « Gallant » affondati. Nuove perdite per la scossa potenza navale di Albione sono state registrate dal nostro bollettino del 17, segnalante la grandiosa azione degli aerei italo-germanici (grandiosa per proporzioni e per effetti) sul porto di Malta, e i danni nuovamente subiti dalla stessa « Illustrious » tali da metterla fuori combattimento. Sul mare si erano pure svolti magnifici episodi di valore dei nostri combattenti, e il « Giornale Radio » ha rievocato il giorno 17 l'eroico sacrificio del capitano di corvetta Giuseppe Fontana, comandante del « Vega », così come aveva illustrato in suoi speciali servizi d'informazione le gesta dei capitani di corvetta sommergibilisti Mario Spano e Vittore Raccanelli, affondatori di naviglio da guerra e mercantile nemico. Contro queste azioni si sfoga impotente il livore britannico, che rindirucce il cosiddetto blocco a spese delle nazioni neutrali o ex-alleate: come insegnano gli episodi del « Mendoza » e del « Bage ». Vero è che lo stesso Churchill, parlando a Glasgow il giorno 18, si è lasciato indurre a prevedere « momenti terribili » per l'Inghilterra durante l'anno in corso. Ben altra serenità è quella che si mantiene in Italia in questo momento forse decisivo della guerra di liberazione. Le popolazioni delle Puglie hanno entusiasticamente acclamato il Duce nel suo viaggio, durante il quale ha visitato i feriti di guerra, accantonamenti di truppe, campi di aviazione e fabbriche industriali, e i nuovi villaggi costruiti per i contadini del Tavoliere. Totale

fiducia, e serena sicurezza per il sacrificio compiuto, hanno pure riscontrato la Maestà del Re e l'Imperatore e l'Altezza Reale la Principessa Maria nelle visite compiute — a simiglianza dei loro Augusti congiunti — ai feriti degli ospedali militari della Trinità di Napoli e alla Clinica chirurgica napoletana.

CELEBRAZIONE VERDIANA PER LE SCUOLE

L'Eiar che ha già degnamente commemorato il Maestro con la solenne esecuzione della « Messa da Requiem » avvenuta sotto le volte michelangiolesche di Santa Maria degli Angeli a Roma, ha pensato anche alle scuole perché è tra i giovani, tra i fanciulli che il ricordo dei gloriosi trapassati deve essere specialmente tenuto desto e consegnato ad essi come una fiamma luminosa e viva da tramandare.

La commemorazione verdiana dedicata alle scuole dell'Ordine Superiore, Medio ed Elementare, verrà fatta lunedì 27 gennaio dalle ore 10 alle ore 10,30 e si inizierà con una celebrazione di Verdi affidata all'Accademico d'Italia Arturo Farnelli, illustre rievocatore di grandi pensatori e di grandi artisti. Seguirà uno scelto programma verdiano eseguito dall'Orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Fernando Previtali. Con intelligente criterio selettivo sono stati prescelti quei brani sinfonici, quelle romanze e quei cori che, complessivamente, sono stati ritenuti i più efficaci per dare ai giovani ascoltatori il senso, il rilievo della immensa personalità di Giuseppe Verdi.

Il programma s'inizia con la nota e la tonalità patriottica del « Suoni la tromba », scritto dal Maestro per invito di Mazzini su parole di Goffredo Mameli, il bardo gariboldino. Seguono il coro dei Lombardi, il famoso « O Signore dal tetto natio » che, per dirla col Giusti, « tanti petti ha scossi e inebriati ». Le arie del *Traviata*: « Ai nostri monti », e dell'*Aida*: « O cieli azzurri », immettono per così dire nel programma la serena visione della nostra Patria musicalmente interpretata dal genio verdiano. Quindi il programma entra nel dramma umano delle passioni che trovarono tanta eco e rispondenza nell'anima del Maestro: « Ella mi fu rapita » del *Rigoletto*; « Ave Maria » dell'*Otello*; due brani indimenticabili dove vibrano il dolore e la fede. Il Preludio del terzo atto del *Traviata*, l'Aria di *Nannetta* e il « Coro delle fate » del *Faust*; « Eri tu di un ballo in maschera offrono agli ascoltatori l'occasione di conoscere altri aspetti della multiforme genialità di Verdi che seppe magi-

L'ABBONAMENTO ALLA RADIO

DEVE ESSERE RINNOVATO ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni debbono versare il canone per il rinnovo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio 1941. Si ricorda a tale scopo che precise disposizioni di Legge comminano delle soprattante a carico di coloro che per inavvertenza o per qualsiasi motivo dovessero omettere di versare il canone della data. Inoltre, come è noto, a carico degli abbonati non in regola col pagamento del canone, può essere elevata dalle Autorità competenti contravvenzione punibile con ammenda da L. 50 a L. 500. I versamenti (L. 81 più L. 1,65 tassa entrata, oppure L. 42,50 più L. 0,95 tassa entrata nel caso di abbonamento semestrale) debbono essere fatti presso qualsiasi Ufficio Postale o Sede dell'Eiar a mezzo dell'apposito bollettino di versamenti in contante o reme postale contenuto nel libretto personale d'iscrizione alle radioaudizioni. Chi avesse smarrito il libretto o non l'avesse a disposizione per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni, dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro competente per territorio per la propria abituale residenza.

stralmente percorrere tutta la gamma delle passioni senza rinunziare al pungente assillo dell'ironia e alla olimpica gioialità della gioconda risata. La introduzione della Forza del destino conclude il programma celebrativo con il quale, per virtù della Radio, le Scuole d'Italia e le anime dei giovani allievi saranno penetrate dall'onda melodiosa, dalla potenza orchestrale che si sprigionano dalle musiche immortali di Giuseppe Verdi, candido titano di Italianità.

A alcuni radioscolari tedeschi si impazientiscono quando vengono interrotte le trasmissioni musicali per dettare lentamente le notizie di guerra, pensando che tale dettato sia assolutamente inutile, per il fatto che le stesse notizie si trovano sui quotidiani. Questi ascoltatori non capiscono che il dettato non è destinato ad essi, né agli altri ascoltatori borghesi. Il dettato interessa i soldati tedeschi che si trovano in territorio straniero, in posti solitari o sulle navi, oppure i lavoratori dell'organizzazione Todt, « Servizio del Lavoro ». Chi ha un apparecchio radio trascrive le notizie dettate, facendone diverse copie, che distribuisce poi ai gruppi i quali non dispongono di apparecchio ricevente, come non dispongono di impianti di luce elettrica.

La Radio danese ha iniziato una serie di programmi dal titolo La strada dei danesi, nel corso dei quali viene illustrata l'azione colonizzatrice dei danesi in Africa, nelle Indie Occidentali e in Groenlandia durante i secoli scorsi; i rapporti commerciali dei danesi con l'Oriente ed i grandi lavori che hanno attualmente in corso gli ingegneri danesi all'estero.



Bombardieri del Corpo aereo tedesco nelle basi italiane.



Presso un aeroporto dell'Albania: l'officina da campo.

Nato nel 1886 a Brunnen (Stillo), Olmar Schoeck è uno dei musicisti cirenci più rappresentativi di oggi. Entrato nel Conservatorio di Zurigo, si distinse subito tanto che Max Reger lo chiamò a Monaco, ove si tratteneva un anno. Rientrato in Svizzera, occupò posti direttoriali a San Gallo e in altre città. Dalla critica sono molto apprezzati soprattutto i suoi «Lieder», per cui viene considerato un continuatore dei grandi maestri da Schubert ad Hugo Wolf. Lo studio di Berna ha messo in onda la sua nuova opera. Il sepolcro viene, presentandola in lingua italiana.

D'accenno quarant'anni fa, esattamente, nasceva a Lisbona il pittore Francisco Vieira de Matos, conosciuto sotto il nome di Vieira Lusitano, nome sotto il quale egli stesso si denominò durante il suo soggiorno romano, volendo così distinguere chiaramente la sua personalità tra tanti artisti che si trovavano allora nella Città Eterna. La sua esistenza movimentatissima, che è stata tramandata in un poema autobiografico intitolato O Insigne pitor y leal exposo Vieira Lusitano, ha costituito l'oggetto di una interessante radiotrasmissione portoghese. I genitori di Francisco volevano fare di lui un sacerdote, ma le sue spiccate attitudini artistiche convinsero il mecenate marchese di Fontes di farne un pittore. Però Vieira si sconsigliò presto di copiare e ricopiare tutti i quadri celebri che vi erano a Lisbona, anelando di andare a Roma per ispirarsi e migliorare la sua tecnica. E quando il marchese fu nominato ambasciatore nella Città Eterna si portò dietro Vieira che era appena tredicenne, ma con nel cuore un'ardente passione per una ragazza di Roma Viva, Ines. Costei lo attese fedelmente nelle anni e quando Vieira tornò trovò l'amore, la gloria, il lavoro. Ma la famiglia della ragazza non voleva consentire che Ines sposasse un artista. Meglio l'ultimo ciabattino. E, scoperti gli amori clandestini, Ines fu rinchiusa in un convento. Vieira ripartì per Roma cercando invano in ogni modo di ottenere dal pontefice la liberazione di Ines. Tornato in Portogallo, fece cadere la sua fidanzata dal convento sotto un travestimento, ed i due si sposarono segretamente, sempre maledetti dai parenti di lei. Tanto che un cognato gli sparò contro una schioppettata mancandogli di poco. Vieira per sfuggire ad altri attentati si rinchiusa in un convento, donde uscì per vivere con la moglie nelle dipendenze del Palazzo Reale di Mafra, al sicuro.

Diniz de Melo e Castro, primo conte di Gálvez, è uno dei più puri eroi del Seicento portoghese. La stazione di Lisbona gli ha dedicato un interessante programma radiofonico. Nato nel 1624, malgrado il nobiltà sanguine che gli scorreva nelle vene, si arruolò come semplice soldato durante la Restaurazione e riportò ventidue ferite, alcune delle quali gravi. Una ventina di anni dopo, rifiutò come tenente generale alla battaglia del forte San Michele, nella quale ricevette altre sette ferite. Morì il cavaliere fu calpestato dalla cavalleria spagnola e condotto prigioniero a Badajoz, di dove evase durante un audace colpo di mano dei prigionieri portoghese. E dopo una serie di vicende, fu l'eroe e il protagonista della vittoria di Ameixial contro Giovanni d'Austria e i suoi alleati. Gli spagnoli lasciarono sul terreno quattromila morti e semila prigionieri, oltre un grande bottino, tra cui i tesori particolari di Giovanni d'Austria. Il Generalissimo scrisse in tale occasione a Filippo IV che avrebbe preferito morire mille volte anziché confessare la sconfitta che aveva subito. Dopo l'altra vittoria di Monte Claro, fu nominato conte di Gálvez e membro dei Consigli di Stato e di Guerra. Durante la Guerra per la Successione, malgrado i suoi ottant'anni, Diniz de Melo e Castro prestò altri segnalati servizi al suo Paese. Morì cinque anni dopo, lasciando la fama di grande generale e grande diplomatico.

La televisione ha ormai parte dei programmi normalità della Radio americana e perciò il direttore di una teletrasmissione di Nuova York ha fatto una inchiesta minuziosa per sapere quali siano i programmi preferiti dal pubblico. Lo sport occupa il primo



Tune Sain, un pastorello di mucche che mai si era allontanato dal suo villaggio, è stato condotto dall'Amico Lucio per la prima volta in città. L'obiettivo lo ha colto dapprima al pascolo, poi al microfono di Radio Trieste dove ha descritto le sue impressioni.

posto coll'81% dei suffragi. Seguono: i programmi di varietà con il 69%; le attualità col 48%; e i film col 33%. Per le ore antimediane, la maggioranza delle donne ha chiesto trasmissioni destinate alle masse. In quanto alla durata delle trasmissioni, il 65% ha votato per sei ore al giorno. Soltanto poco più del 10% ha chiesto dodici ore.

Una curiosa rievocazione ha fatto la Radio tedesca, illustrando, con i ritagli dei vecchi giornali, l'incomprensione che Wagner incontrò nel suo tempo. Sin dai giorni del Rinz, che tuttavia corrispondeva ai gusti musicali di allora, la critica si accanì. Un giornale berlinese parlò di «pasticcio operistico pieno di fumo, di ampollosità, di arbitrio». L'introduzione del Vascello fantasma fu definita dal «Deutsche Musikzeitung» «un mostro



Alla stazione di Addis Abeba: Sopra: Notabile della ex Somalia Britannica legge alla Radio un messaggio di fedeltà all'Italia. Sotto: Militari del 210° Reggimento Fanteria partecipano alla trasmissione dell'Orda del Soldato. A destra: Il sultano degli Sciavelli. A sinistra: Capi e notabili della comunità somala.

musicale, un miscuglio di assurdità e di brutalità in parti uguali». Lo stesso famoso «Coro dei pellegrini» del Tannhäuser era, secondo Hanlick, «la chiusa di uno spettacolo a buon mercato». Lohengrin, poi, che «arriva nella sua carrozzeria acquatico tirato da un cavallo pennuto», era, per Felix Clemens, «uno sfrontato distacco da tutto ciò che il mondo finora era abituato a chiamar musica». E il noto critico Otto Gumprecht gemeva: «Uno dei più crudeli doveri del critico si aveva chiamato alla rappresentazione del Lohengrin per farci torturare, per tre ore, dal più spietato di tutti i compositori». Nel 1896, alla 500ª rappresentazione del Tristan e Isolde, «l'Opera» di Berlino, la critica era ancora avversa e l'opera era per Sappo «quella in cui Wagner arriva al delirio». Robert Lienas affermava poeticamente: «Oh, sublime arte musicale! Tu puoi tollerare che parole insensate di una fantasia inselvatichita si accoppino con una caratura delle tue dolci melodie». La più forte opposizione la trovarono i Musicisti Cantori che suscitavano a Berlino e a Vienna autentici scandali teatrali. I giornali li definivano «la fine di tutta la musica», «una montagna di sciocchezze e di insulsggini», «un garbuglio lacerante le orecchie. I Nibelungi furono definiti «una commedia da circo equestre» e il Sigfrido «uno spettacolo di burattini per i ragazzi nel suo atto», e così via. Lubke propose di nominare Wagner «dotore in cacofonia», mentre il Festival di Bayreuth era definito «una truffa musicale che si sarebbe trasformata in circo equestre, in sala da ballo o in tiro a segno». Critiche simili, e più feroci ancora, si trovano a centinaia anche appartenenti a grandi musicisti, come Schumann e Mendelssohn. Ciò nonostante, Wagner riuscì a realizzare le sue idee, ad imporre le sue opere e ad aureolarsi di gloria immortale.

Splendamente adorna di una copertina a colori da Fabrizio, L'Illustrazione di ragazzi nel suo fascicolo N° 11-12 contiene, tra altri pregevoli scritti, un interessante studio di Gino Sottocasa sulla «Natività dell'uomo e delle razze umane» e un erudito articolo del valoroso Padre Filippo Robotti sull'«Infanzia di San Domenico».

Max Melli, benché artista svizzero, si è esibito in Svizzera per la prima volta, come solista e come cantante, al microfono di Sottens. Melli, nato a Winterthur, ha fatto i suoi studi musicali a Zurigo e a Monaco e sin dall'inizio della sua carriera si è specializzato nell'interpretazione delle opere di Bach, Mozart, Haydn e dei maestri della Rinascenza e del Trecento italiano. E' uno dei più grandi interpreti di Montecardi. Tra l'altro ha interpretato la Nobilissima visione di Hindemith, opera commovente e profondamente sincera. Si tratta di una musica da balletto che illustra le principali tappe della vita di San Francesco d'Assisi. L'introduzione evoca la meditazione profonda del Santo, separato dalla sua famiglia e dal mondo ove ha vissuto. Seguono le Nozze magre, ossia l'unione di Francesco con Sorella Povertà. Il Santo si mette a ballare ed è allora che gli viene l'ispirazione del Cantico del Sole. Una marcia evoca allora San Francesco cavaliere, in mezzo ai soldati. Vittima della loro brutalità, lasciato solo, gettato a terra, vede apparire tre personaggi: la Giustizia, la Poveria, l'Umiltà, che danzano per lui. Il lavoro del grande Maestro tedesco si chiude con la evocazione del cinto del sole, elogio delle creature.

La scoperta dell'America si intitolava una interessante sanissima radiotrasmissione realizzata da Montecardi, che consisteva in una specie di concentrato dell'opinione di tutti gli scrittori, i quali hanno parlato della grande impresa di Cristoforo Colombo. Il vivace programma metteva in rilievo soprattutto la reazione del vecchio mondo di allora, agli albori del sedicesimo secolo. E si chiudeva con l'opinione del grande poeta panista americano Walt Whitman. Del programma faceva parte la Scoperta pascatelliana.





PHONOLA
Radio

MOD.
IOI2

Radiofonografo
SUPERETERODINA
10 VALVOLE

4 GAMME D'ONDA
ALTOPARLANTE
DI GRANDE POTENZA
(VOCE PHONOLA)
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
RIVELATORE
FONOGRAFICO
A PUNTA DI ZAFFIRO

L. 7.200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

DOMENICA 26 GENNAIO - ORE 22
IL «REGIO» DI TORINO

Nei primi giorni di febbraio del 1936 il Teatro «Regio» costruito dal Conte Benedetto Alfieri e inaugurato nell'anno 1740, era distrutto dalle fiamme, e subito ne veniva decisa la ricostruzione sull'area già occupata fra Piazza Castello, via Giuseppe Verdi, il cortile dell'Accademia ed il giardino Reale. Il 4 febbraio 1937, nell'antitergitorio dell'incendio, veniva bandito, per iniziativa del Municipio, il concorso per il nuovo teatro.

Con l'incendio si inizia la radiotrasmissione sceneggiata di Giuseppe Adami che riassume le principali fasi del glorioso teatro. Prima ancora che Emanuele Filiberto potesse la sede del Governo in Torino, nel 1562, il salone del «Palazzo Madama» serviva da teatro di Corte.



La Sala di Benedetto Alfieri...

«delle feste», con ordini di palchi tutt'intorno, che fu giudicato uno dei più belli d'Europa.

Fu nel 1738 che la Società dei Cavalieri decise la costruzione del teatro «Regio» su progetto dell'architetto Benedetto Alfieri. E l'inaugurazione ebbe luogo con l'Arrese, opera di Francesco Feo, napoletano, versi del Metastasio. Dal 1799 al 1806 il teatro cambiò tre volte nome. Prima fu chiamato «Nazionale», poi «Gran Teatro delle Arti», poi «Teatro Imperiale». E di mano in mano si succedettero i restauri. Nel principio del secolo ad opera di Giacomo Pregliasco, regio disegnatore. Poi del Pelagi che ne gustò il carattere con una decorazione neo-classica. Poi, nel '62, Ferdinando Moia ne rinnovò completamente la decorazione.

Per rievocare gli avvenimenti artistici più singolari, ricorderemo che in epoche più recenti, dal «Regio» spiccò il primo volo Alfredo Catalani, e che nel maggio 1883 la Compagnia tedesca dell'imprenditore Neumann, dopo il debutto veneziano, vi rappresentò, tra vive battaglie di profeti e denigratori, l'opera wagneriana.

Il teatro «Regio» ha al suo attivo la glorificazione di Giacomo Puccini con la Manon Lescaut nel '93, e il trionfo della Bohème replicata per venti sere consecutive, fra il crescente entusiasmo del pubblico. Pure al «Regio»



... e il sipario

degli accessi e dei percorsi interni, quello degli architetti Marbelli e Morozzo. «La preminenza di questo progetto sopra tutti gli altri — dice la relazione — appare anche evidente nell'aspetto esterno, felicemente ambientato per la soluzione trovata nel motivo unitario che comprende la necessaria sopraelevazione del palcoscenico. Tutte le soluzioni proposte dagli altri concorrenti demarcano invece la sopraelevazione del palcoscenico in forma di massiccia altana più o meno elevata».

Ed ora, al nuovo «Regio», spetta il sicuro compito di riallacciare le glorie future alle glorie del passato.

AVVISO

IMPORTANTE

A tutti indistintamente gli abbonati alle radioaudizioni che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro il **31 GENNAIO** gli uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

le attualità

CELEBRAZIONE DEL XVIII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

Nella ricorrenza del XVIII annuale della fondazione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, l'Eiar trasmette a celebrazione delle glorie legionarie una interessante radiosintesi che, in panoramiche sequenze sonore, segue le tappe di gloria



della Milizia dalla sua fondazione sino alla guerra imperiale che l'Italia sta combattendo. Dalla Marcia su Roma alla Campagna per la conquista dell'Impero, alla Battaglia vittoriosa di Spagna e alla prova di supremo eroismo data dai legionari nelle campagne di questa guerra attraverso le palpitanti rievocazioni colorite da musiche e dai canti della Milizia gli ascoltatori possono rivivere le tappe gloriose dei soldati di Mussolini.

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Il massimo avvenimento sportivo della stagione si svolgerà a Cortina d'Ampezzo dal 1° al 9 febbraio e riunirà alcune centinaia di atleti rappresentanti ben dodici nazioni oltre l'Italia. Sulle piste famosissime che salgono e scendono per i ripidi pendii della magnifica conca, rasentando a volte le pareti vertiginose delle rocce dolomitiche, lotteranno con cavalleresco ardimento i più forti celebri atleti dello sci.

Particolare significativo riveste il fatto che pochi quest'anno proprio all'Italia l'onore e l'onere della complessa, delicata organizzazione: l'Italia in guerra sui molteplici fronti imperiali, fa riflettere le sue doti di civiltà anche sui campi della tenzone sportiva. E si tratta, come ognuno intuisce, di uno sport fondamentale per la sanità e la bellezza della razza.

In questa occasione l'Eiar organizza il multiforme e complesso servizio di trasmissioni radiofoniche per l'Italia, la Germania, il Giappone, l'Ungheria, la Slovacchia, la Finlandia, la Svezia, la Svizzera. Sta sorgendo appositamente a Cortina una Sede dell'Eiar, convenientemente attrezzata con mezzi tecnici di registrazione e di trasmissione, per modo che la voce dei molti radiocronisti — par-

lanti in otto lingue diverse — possa giungere da Cortina direttamente alle varie destinazioni.

Per quanto concerne il servizio di radiocronache, impressioni e commenti in lingua italiana, possiamo annunciare fin d'ora che tutte le sere, dal 31 gennaio al 9 febbraio, l'Eiar dedicherà 15 minuti ai Campionati Mondiali di Sci, dalle 19 alle 20 da tutte le stazioni.

PANORAMA DI ORVETO

Mercoledì 22, dalle stazioni del Primo Programma, è stato trasmesso il « Panorama radiofonico di Orvieto ».

Gli ascoltatori, seguendo le sequenze ordinate dai radiocronisti dell'Eiar, hanno potuto visitare il Duomo, che eleva i suoi pinnacoli al cielo, come un grido di fede purissima; il Duomo che conserva l'opera di immortali maestri italiani dell'architettura e della pittura. Sempre accompagnato dai radiocronisti, chi era in ascolto è sceso sino in fondo al celebre Pozzo di San Patrizio; e, infine, ha potuto recarsi in visita all'Accademia di Educazione



Fisica della G.I.L., dove le allieve vivono una vita sana e razionalmente distribuita, che le metterà in grado di completare magnificamente la loro futura opera di educatrici.



LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

L'iniziativa di portare al microfono di Radio Sociale, che si rivolge ai lavoratori di tutta Italia, dei veri e propri lavoratori appartenenti alla classe cui è dedicata la trasmissione della giornata, continua fra i consensi incondizionati degli ascoltatori (e le innumerevoli lettere che giungono in proposito, lo testimoniano).

Tanto per ricordare le ultime trasmissioni, dopo la dattilografa, dopo il portafoglio, lunedì 20 gennaio due autentici camerieri sono stati invitati nell'auditorium di Radio Sociale. Un cameriere della Casa dello Studente ha parlato del simpatico ambiente goliardico dove si riuniscono in cordiale, cameratesca fusione i futuri professionisti che oggi non s'abbandonano ad incomposta allegria, ma che con lo spirito sano delle generazioni formate dal Regime, danno a chi li avvicina una sensazione di serena forza commentata da un'allegria, espressione inequivocabile di giovinezza solida e intelligente. Un vecchio cameriere del Caffè Aragone ha rievocato fatti e figure del celebre locale romano.

Venerdì 17 la Banda della R. Guardia di Finanza, sotto la direzione del M. D'ella, ha eseguito magistralmente musiche scelte fra un brano musicale e l'altro, il presentatore ha parlato diffusamente di fatti gloriosi di cui la storia della Finanza è ricca.

Martedì 28, la Compagnia senese « Il gallo », che è composta tutta da giovani agricoltori toscani, e che Marga Bergardi dirige, ha eseguito brillanti scenette in vernacolo.

Il 31 gennaio i fedeli ascoltatori di Radio Sociale riceveranno, diciamo così, la visita di una rappresentanza della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale.



« Viene subito! », dice Fabrizio, divertente cameriere d'occasione a Radio Sociale, mentre i « Colosi Senesi », che hanno eseguito una scenetta in vernacolo, sembrano protestare per il conto che non arriva mai.

VERDI E LA «GIOVANNA D'ARCO»

«Il signor Maestro ha incominciato l'istrumentazione della *Giovanna*, di quell'operone che sbalordì tutti i milanesi... Bisogna sentire la musica della *Giovanna*, e poi restare lì a bocca aperta. Che meraviglioso, che colle sue gesta non avesse eternata la sua memoria, la musica del signor Maestro la renderebbe immortale; nessuna *Giovanna* ha mai avuto musica più filosofica e più bella... In quell'opera vi saranno tutti i generi di musica: il teatrale, il religioso, il marziale, ecc. ».

Così, in diverse lettere ad Antonio Barezzi, il suo beneficiario Emanuele Muzio, allievo, segretario, copista, confidente, factotum di Giuseppe Verdi, in quel periodo, dal 1844 al 1847, in cui Verdi era pressato, come da imperatori e direttori teatrali, sfornava, a getto continuo, opere su opere. Si guardi alle date: 9 marzo 1844: *Ernani*; 3 novembre 1844: *I due Foscari*; 15 febbraio 1845: *Giovanna d'Arco*; 12 agosto 1845: *Alzira*; 17 marzo 1846: *Attila*; 14 marzo 1847: *Macbeth*; 22 luglio 1847: *I masnadieri*. Sette opere, ventisei atti in tre anni! « *Annali di galleria* » li definì più tardi lo stesso Verdi. Così la composizione della *Giovanna* era incominciata il 9 dicembre 1844 e il 6 gennaio 1845 era finita. Il 12 Verdi inizia il lavoro di strumentazione, il 3 febbraio le prove progrediscono e il 15 prima rappresentazione alla « Scala ». In verità non si può dire che l'opera abbia sbalordito i milanesi, come nel suo entusiasmo senza limiti, per tutto ciò ch'è di Verdi, prevedeva il buon Muzio. Esito buono, ma non buonissimo. Molte critiche al libretto di Temistocle Solera il quale lo aveva tratto dalla *Vergerie d'Orléans* di Schiller. E non si può dire che i critici avessero torto. A parte la verità storica (vi si vede re Carlo VII innamorato della Pulcella) e questa viene fatta morire in battaglia, anziché sul rogo, il brutto e raffazzonato alla meglio, nel contenuto e nella forma, sino al grottesco dell'ultima scena in cui *Giovanna* risorge dalla bara per morire una seconda volta e salire in cielo.

Ma se l'opera non ebbe un vero trionfo (se ne fecero, per altro, diciassette rappresentazioni e il 22 febbraio il Muzio ci fa sapere che « il teatro è pieno zeppo come nelle prime sere e si contano mille e più biglietti di platea fuori gli abbonati) 500 e finanche quasi 600 nel loggione; se non era quest'opera gli affari dell'impresa andavano malamente » e due mesi dopo la prima rappresentazione annunzia, tutto felice, che « abbiamo già gli organi che girano la *Giovanna* e le bande ne suonano sempre »; il trionfo si fa per la protagonista Erminia Frezzolini « la cantante impareggiabile, l'attrice affascinante, la donna bellissima — parole d'un cronista del tempo — che sotto quella candida veste di guerriera, con lo sfendardo a fiordalisi serrato sul petto, con quegli occhi profondi e neri, che sapevano trovare così bene le vie del cuore, sembrava una visione celeste ».

La Frezzolini era già stata la prima « Gisella » nel *Lombardi* ed è noto l'episodio di quella sera dell'11 febbraio 1843. La censura austriaca, dopo molte esitazioni, riuscì vani i tentativi d'indurre Verdi a modifiche essenziali, aveva dato il permesso della rappresentazione accontentandosi, per salvare gli scrupoli religiosi dell'arcivescovo Gasparick, di un solo cambiamento: Salvo Maria invece di Ane Maria. Prima che si alzi il sipario la Frezzolini dice a Verdi:

— Purché non mi sbagli!

— Non ci mancherebbe altro; sarebbero capaci di obbligarmi a calare la tela.

— Oh! non l'esteranno — replica l'artista animata dal più vivo fervore. — Non dubitate, Maestro: morirò magari sulla scena se occorre, ma l'opera avrà un trionfo.

Verdi, che non fu mai prodigo di soverchi elogi per gli interpreti delle sue opere, non nascondeva l'altissima stima ch'egli aveva per la Frezzolini. Stima per l'artista e forse anche una certa qual simpatia per la donna. Così almeno si sussurrava e qualche eco doveva esserne arrivata all'orecchio del marito, tenore Poggi. Vediamo infatti quel che ne scrive il nostro informatissimo Muzio: « La Frezzolini è divisa finalmente dall'anticipata Poggi. Dici che essa l'avrebbe lasciata con la speranza di unirsi per sempre colia confessa Samoloff ed invece gli occhi di stare a bocca asciutta. (La bizzarra gentildonna russa, famosa per le sue originalità e per i suoi amori, sposò infatti un altro cantante, il baritone Peri). Il signor Maestro è molto in collera con Poggi, perché quando era a Napoli ha scritto due volte alla Frezzolini e Poggi ha aperto le lettere e ritenute. Stamattina la Frezzolini gli ha scritto così: *Contenta mi anticipo a scrivere per la terza volta non avendo avuto riscontro delle altre due che ti scrissi a Napoli*. Il Maestro mi ha detto che gli ha risposto di reclamare le due lettere da suo marito ».

La stagione di carnevale del 1845 finì col due ultimi atti dell'*Ernani* e i due ultimi della *Giovanna d'Arco* preceduti dalla sinfonia. « Io non ho mai visto in vita mia gettar tanti fiori e corone; si dice che la Samoloff abbia speso tremila franchi in tanti fiori; e lo assicuro che essa ed i suoi amici continuavano per una buona mezz'ora a gettar fiori e fiori e ghiandole povere. Frezzolini! Non sapeva da qual parte sottrarsi a quella tempesta. Ne gettarono molti all'Elisier ma più alla Frezzolini, alla quale dopo che muore nel finale della *Giovanna* le apparirono intorno una ventina di fanciulle tutte vestite di bianco con in mano diversi boché (scrive proprio così) il nostro diligentissimo e coloritissimo informatore) a varie maniere; uno di questi chiamò *boché maestro*, perché era tanto colossale che lo portarono in due pezzi di teatro ».

A Firenze, dove fu data nel maggio del 1845, la *Giovanna d'Arco* fu accolta con qualche freddezza la prima sera, ma placque di più nelle sere successive.

A Roma, dove prese il nome di *Orietta di Lesbo*, il cantante boema della magnifica voce che ispirò a Verdi la romanza dell'*Assa*, « O dell'assurri ».

A proposito della *Giovanna d'Arco* il Monaldi ebbe a scrivere che « Verdi stesso finì col perdere ogni illusione sul possibile risveglio di quest'opera e ne diede la prova spogliandola più tardi di ciò che era il suo più bell'ornamento, cioè della magnifica sinfonia ch'ei pose in testa al *Vespro Siciliano* ai quali oggi è rimasta ». Ma un altro biografo di Verdi, il Bragagnolo, dopo aver negato che il Maestro abbia tolto alla *Giovanna* la sinfonia per adattarla al *Vespro*, ed aver asserito che le due sinfonie sono del tutto diverse, così diverse, così distanti... L'asserzione errata del Monaldi giustifica il dubbio che anche i biografi che vanno per la maggiore, non si siano dati mai la pena di ripassare, non foss'altro al pianoforte, le opere meno note del cigno di Busseto, per dare un giudizio più conforme alla verità storica ».

Toccatoli

CIERRE.

Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascino che solo un tocco di



Cipria diademina può dare.
Esiste in tutte le tinte.
Scat. da L. 3 - L. 4,50 - L. 8

Frattelli BONETTI - Via Comelico 36, Milano

BOLZONA
TORRE ARNIZZI
S. M. S. E.
VIA CANTONE, 30
D. 100 V. 4
VIA G. CARLUCCI, 12-13
P. 11 A. 10
L. 100 V. 4

Antonio Ferretti

NAPOLI
CORSO UMBERTO I°, 119
O. H. A.
VIA ROMA BIMA, 60-62
TORINO
VIA E. TOSCA, 10
VERONA
V. MARCO D'OROLOGIO

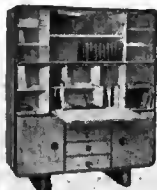
Stabilimento e sede centrale: MILANO, via A. Gentile, 6 - Tel. 40.075-40.080-44.551



LIBRERIA «TARSEA»
cm. 185 x 170 x 40



Fate felice la vostra signora
ARMADILLO DI LUSSO PER DONNA
«ABBIGLIOPRIMO» (BREVETTATO)
cm. 175 x 125 x 65



LIBRERIA-SCRIVANIA
«OSILO» (Brevettato)
cm. 170 x 140 x 35

DE AVETE BISOGNO DEI MIEI MOBILI E
NON POSETE VISTARMI, CHIEDETE LA
VISTITA DEL VIAGGIATORE O IL CATA-
LOGO DELLA CITTA



SCRIVANIA «LIERNA»
A DOPPIO PIANO
cm. 105 x 78 x 79



LIBRERIA-SCRIVANIA
(Brevettato)
OTERLO cm. 168 x 88 x 34
QUETTA cm. 145 x 80 x 34

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

QUINTO CONCERTO DEL CICLO BEETHOVENIANO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Domenica 26 gennaio - Primo Programma, ore 20,40).

E' questo l'ultimo concerto del ciclo che l'Eiar ha dedicato all'esecuzione delle Sinfonie di Ludwig van Beethoven. Alla bacchetta sicura e all'esperta competenza del maestro Fernando Previtali è affidata anche quest'ultima edizione beethoveniana, nella quale viene eseguita la più complessa delle nove sinfonie, quella che ha suscitato le discussioni più fervide e i pareri più discordi, soprattutto al suo apparire, quando la critica ufficiale e il pubblico rimasero un poco disorientati dalla novità della forma e dalla libertà dell'espressione.

La *Sinfonia n. 9 in re minore* op. 125 venne eseguita la prima volta a Vienna il 7 maggio 1824; essa fu frutto di quel periodo di meditazione e di raccoglimento profondo che ebbe inizio nel 1812, dopo la stesura della « Ottava Sinfonia », periodo di tempo che fu certamente il più triste della vita di Beethoven, amareggiato da fastidiose questioni d'interesse e dall'infirmità che doveva lentamente e gradualmente divorarlo dell'udito. Il Maestro di Bonn vedeva in quel tempo davanti a sé una vecchiaia solitaria e malaticcia e ciò contribuì a renderlo diffidente, aspro e misantropo. Ma non per questo la sua vena creatrice s'aridì, anzi nella meditazione e nel raccoglimento in cui egli si chiuse, studiò se stesso, il mondo e l'essenza stessa della musica, analizzando quanto i classici prima di lui crearono, orientandosi verso gli antichi canti gregoriani e verso i capolavori palestriniani, addentrandosi dunque in quell'atteggiamento spirituale ed artistico che costituisce ciò che viene detta la sua « terza maniera ». Da questo tormento e da questa indagine nasce la *Nona Sinfonia*, la più elevata, la più nobile, quella che il Brent chiama « la più grandiosa concezione del genio umano ». Invero le vere origini della *Nona Sinfonia* risalgono a vent'anni prima e si collegano al sentimento suscitato nel Maestro dall'« Ode alla gioia » di Schiller, della quale Beethoven subì tutto il fascino. E se nel finale della *Nona Sinfonia* il Maestro condusse il coro con le parole di Schiller, fu certamente per più decisamente esaltare il pensiero di quell'ode nella forma commossa e vibrante dell'arte musicale.

Nel primo tempo (Allegro ma non troppo un poco maestoso) domina l'espressione di sentimenti appassionatamente dolorosi, accennati da un'introduzione quasi misteriosa nella quale il tema fondamentale irrompe all'improvviso; e poi è tutto un alternarsi di sentimenti, di tenerezza anelante, di dubbio tormentoso, di speranza trepida, di angoscioso tremore. La mirabile pagina, ora veemente e concitata, ora calma e pacata, verso la fine è l'immagine stessa dell'afflizione umana, è tristezza cupa e disperata che tuttavia chiude in sé la forza per anelare alla gioia.

Fin dalle prime battute del secondo tempo (Molto vivace) ci troviamo in un'atmosfera del tutto diversa, animata, impetuosa e fantasiosa; nella freschezza del « trio » abbiamo un'oasi di riposo; una semplice e ingenua serenità fa pensare alla « Sinfonia pastorale », ma la calma dura poco, che la stessa vigilezza riprende con un brusco impeto quasi come una reazione.

L'« Adagio molto e cantabile » che costituisce

il terzo tempo inizia con accenti di preghiera dolce e grave in cui è quasi adombrato un senso di gioia semplice e pura; la seconda idea è più appassionata, ma subito dopo il primo tema riprende in forma di variazioni, esprimendo un sentimento più austero e raccolto, che il secondo tema, riapparso, riporta nella sfera dell'umana passione. Il tema della preghiera è dapprima svolto in forma polifonica e viene affidato ai flauti sostenuti da lievi pizzicati degli archi, poi si eleva nella forma più complessa della magnificazione lirica e aumenta di calore e di soavità in uno slancio di amore e di fede.

Il « Finale », dopo il fortissimo esordio, ripete gli spunti tematici fondamentali dei tempi precedenti, mentre i violoncelli o i contrabbassi iniziano il « recitativo » che conferisce a questo tempo accenti musicali inconsueti e prepara l'entrata della voce umana. L'orchestra ha iniziato una melodia cautevole, animata da un soffio di gioia che, sviluppandosi, attrae a poco a poco tutti gli strumenti, e nella pienezza delle voci orchestrali la passione prorompe nuovamente in un grido incoercibile, ed ecco allora la voce umana che rivolge un incitamento a cantare in lievi e gioiose note. A questo punto il « Finale » assume un aspetto quanto mai solenne e marziale, mentre all'orchestra è affidato il massimo possibile di espressione, affine, conquistata la vittoria, con alternative di solennità e di animazione festosa, il coro esprime l'amore per l'umanità e per il « Sommo Padre che sta sopra gli astri e sopra i tuoni, e che all'uomo diede la gioia perché fosse felice ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Franco Ferrara (Venerdì 31 gennaio - Primo Programma, ore 20,50).

Franco Ferrara, nato nel 1911 in Sicilia, ha compiuto gli studi musicali superiori a Bologna, conseguendo i diplomi di violino, pianoforte, composizione, organo e composizione organistica. Dal posto di primo violino solista nell'Orchestra Stabile Fiorentina, posto che conserva tuttora, è passato a dirigere le più eccellenti orchestre italiane; il podio non era dunque lontano per un primo violino, ma il passo era certamente rischioso e il giovane direttore lo ha superato con bravura e con sveltezza, tanto che oggi possiamo annoverare il Ferrara fra le giovani forze più pronte e dotate per l'interpretazione delle grandi opere sinfoniche. E' da apprezzarsi soprattutto nel Ferrara, oltre alla conoscenza perfetta delle partiture che egli dirige a memoria, la cura profonda della concertazione, cura che si rivela nei particolari più minuti e nelle sfumature più sottili, in modo che l'esecuzione ne risulta commossa, viva e convincente.

In questo concerto che l'Eiar gli ha affidato, il maestro Ferrara dirige musiche di Wolf Ferrari, Beethoven, Paribenì e Stravinsky.

L'introduzione de « Il segreto di Susanna », di Ermanno Wolf Ferrari, è stata composta come apertura di quel delicato e arioso lavoro che tutti conoscono e il cui argomento frivolo ma signorile ha ispirato all'autore de « I quattro rusteghi » pagine così lievi e garbate. La breve e pacatissima pagina non poteva essere meglio indicata ed è di audizione quanto mai gradevole. Impernata sulla tradizionale forma bipartita, essa fa subito presa sull'ascoltatore per il vago contrasto sorgente dal primo tema estremamente vivace e giovinile, affidato a tutta l'orchestra, al quale si contrappone la seconda idea, calda, affettuosa e cordiale, che, presentata dalla macchina voce dei violoncelli, è sostenuta successivamente da tutte le famiglie degli strumenti. La ripresa è quella consueta, ma giunge inattesa e corona armoniosamente la breve ma succosissima pagina.

La *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67 fu composta nel 1807 ma già fin dal 1796 nel quaderno di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi. Il maggior biografo di Beethoven, lo Schindler, così si esprime su questa sinfonia: « Essa può reputarsi un poema libero, che non desce né alla di esteriori, ma che sorpassa le altre otto consorelle per concisione ed energia; in altri termini, è il trionfo della musica strumentale... Quale fusione mirabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa. La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voluta raffigurare nella *Sinfonia n. 5*, ben risponde al carattere generale dell'opera e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali dell'inizio: « Così il destino batte alla nostra porta ». Se questo fu veramente il motivo ispiratore del Maestro, la lotta fra l'uomo e il destino assume nel primo tempo proporzioni grandiose che saranno superate soltanto nel finale della « Nona ». L'« Andante » racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Beethoven; il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio fra l'inflessione degli accenti espressivi e il logico sviluppo del procedimento armonico. Dopo questa soave parentesi, si ritorna con lo « Scherzo », alla lotta angosciosa mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in « do maggiore » può raffigurare — l'ultima carra a Beethoven — una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice.

Nella seconda parte del concerto viene eseguita in prima esecuzione per i frequentatori del Teatro di Torino *Ritornello eroico* per una voce, coro e orchestra di Giulio Cesare Paribenì. Nato a Roma nel 1881, allievo del Betacchioli e S. Cecilia, Giulio Cesare Paribenì è oggi insegnante di armonia, contrappunto e fuga, e vice-direttore del Conservatorio di Milano. Ha al suo attivo un forte manipolo di composizioni, fra le quali sono più noti il « Salmo 129 » per soli, coro e orchestra, « Il ritorno di Odisseo » su versi di Giovanni Pascoli, la « Sinfonia in do minore », il « Quartetto in fa » e la « Messa da Requiem ». Il Paribenì si occupa anche di musicologia ed è autore di un'apprizzata opera sull'antica musica greca e di un interessante studio critico su Muzio Clementi. E' attualmente collaboratore musicale de « L'Ambrosiano ».

L'uccello di fuoco era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso Stravinsky ha tratto la celebre composizione che si ispira alla leggenda russa del principe Ivan che in una notte di luna riesce ad impadronirsi dell'uccello di fuoco nel momento in cui questo si è posato sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue piume al principe che accetta mentre l'uccello s'allontana nella notte. All'alba il principe si trova dinanzi a un castello misterioso dal cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungenante. Frattanto irrompono schiave e danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso al principe e lo catturano. L'infame signore del castello, Kacel l'immortale, tenta di esercitare i suoi sortilegi su Ivan per ridurlo a una statua di pietra, come ha fatto con quanti altri sono prima caduti in suo potere. Ma il principe si libera della maglia brandendo la piuma che gli aveva donato l'uccello di fuoco, il quale appare in aiuto del principe e lo guida nel luogo dov'era il castello di Ivan e gli restituisce la piuma che custodiva l'anima di Kacel. Infrante le uova, scompare ogni malefizio e con la morte di Kacel le figure di pietra riacquistano la vita. Le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce all'amata. Su questa trama quanto mai fantasiosa e bizzarra, il musicista di Oranienbaum ha inteso una partitura interessantissima che, nello stile, è ancora vicina allo spirito di Rimski-Korsakof. La tavolozza strumentale assume nelle mani di Stravinsky un magnifico splendore. La nervosità del ritmo, il sapore delle melodie, le gustosissime combinazioni timbriche rivelano in pieno la già potente personalità del giovane compositore che fanno presenire le future conquiste che lo porteranno in prima linea fra le più significative figure dell'arte mondiale. Il concerto ha termine con la romantica e tempestosa *Introduzione del wagneriano* « Vasziljo fantasma ».

il 31 GENNAIO

è l'ultimo giorno consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni. Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M^o Roberto Cagliano col concorso del pianista Walter Gieseking (Domenica 26 gennaio - Onda m. 22.1, ore 16).

Nella giovane generazione dilettrici italiana, Roberto Cagliano si è affermato da qualche anno come uno degli elementi più dotati e promettenti. Con Francesco Molinari Pradelli e con Antonio Pesci, il Cagliano ha seguito il Corso di direzione d'orchestra istituito dall'Accademia di Santa Cecilia e del quale è titolare Bernardino Molinari; con i compagni di studio che abbiamo nominato e con Nino Sanzogni, Gianandrea Gavazzeni, Roberto Lupo, costituisce appunto il Cagliano quella giovane e valorosa schiera che abbiamo sopra citato. La sua interpretazione è chiara e concisa, analitica e sintetica al tempo stesso. Come tutti i direttori, egli ha il suo tipo di musica che gli si addice, e, per quanto la sua sensibilità sia notevolmente eclettica, gli autori che, per così dire, gli stanno meglio, sono Mozart, Brahms e Franck, poiché il suo temperamento è un temperamento classico, un temperamento che ama le forme ben definite e le sonorità piene e convincenti.

In questo concerto il M^o Cagliano dirige musiche di Brahms, Contilii, Wagner e Franck.

Brahms è rappresentato da due opere fra le meno eseguite e, forse, fra le più ardue e sostanziose, e cioè l'Introduzione accademica op. 80 e il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra al quale collabora come solista uno dei più insigni pianisti contemporanei, Walter Gieseking, del quale sono giustamente famosi le mirabili interpretazioni dei classici, dei romantici e del contemporaneo.

L'Introduzione accademica (op. 80) serve a Brahms come tesi di laurea, o almeno egli la scrisse per ringraziare l'Università di Breslavia di avergli conferito il titolo di dottore in filosofia « honoris causa ». La prima esecuzione ebbe luogo il 4 gennaio 1881 a Breslavia sotto la direzione dello stesso Brahms; pensando all'origine di quest'opera, è facile immaginare come il pubblico fosse il fior fiore dell'intelligenza e della cultura locale, ed infatti in prima fila sedevano il rettore e, al completo, il senato dell'Università con i rappresentanti della Facoltà di filosofia. La materia tematica da cui il compositore ha tratto i suoi sviluppi è costituita da canti studenteschi. Infatti il celebre « Lied » « Wier haben gebau't ein statliches Haus » che in origine è la « do maggiore » appare deformato in « do minore » all'inizio dell'introduzione e, più oltre, è presentato nel tono originale di « do maggiore » dalle trombe. A questo « Lied » seguono quelli del « Padre della patria » in « mi maggiore » e il tema della popolare canzone comica germanica, detta « Canzone della volpe » (Was kommt dort von Hühn?), che, esposta da due fagotti e sostenuta dal pizzicati delle viole e dei violoncelli, è di un effetto umoristico inconsueto nella generale serietà dell'atteggiamento brahmsiano. Infine, a conclusione di questa interessantissima partitura, risuona solenne il noto canto goliardico « Chaudesnes igitur ».

Tutta l'opera è veramente contrappuntistica e Brahms ha trattato i suoi argomenti più dotti con una lieve punta di ironia, quasi a descrivere l'ambiente studentesco e i lieti canti della gioventù.

Il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra si può paragonare, per la nobiltà dell'indirizzo e per l'austerità della concezione, a quelli di Beethoven. E' infatti noto che dopo Beethoven, il concerto di piano con accompagnamento d'orchestra si è purtroppo non di rado orientato verso maniere talvolta esagerate, verso un prestigio unicamente virtuosistico. Brahms ha appunto il merito di avere condotta la forma alla classica severità e di non dare il minimo posto al virtuosismo, ma di chiedere piuttosto una vivace partecipazione della mente e della sensibilità alla fatica artistica. Il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 è un lavoro monumentale per vastità di concetto e per maturità di realizzazione. Anche in tre tempi, consta di quattro, il che è alquanto eccezionale alla consuetudine, ma ciò non grava il lavoro. Tutta la partitura è costruita con un senso mirabile delle proporzioni; ricchezza di idee e di sviluppi, quest'opera rimane sempre nobilitata senza concedere mai nulla alla banalità e all'ef-



« LUISA MILLER » di Verdi

La musica della Luisa Miller si distacca completamente dal genere di tutte le opere precedenti dal Maestro. « Idillina, severa » — scrive il Gatti — la Luisa Miller dipinge nel primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza e la savità d'ispirazione che risale appunto, per la Linda di Chamonix e per la Lucia, alla Sonzogno. Ciò che ha fatto dire probabilmente ai Bassei che, con la Miller, Verdi si accosta maggiormente ai Donizetti. Probabilmente, nulla è più inaspettato. Ma piuttosto evoluzione dello spirito del Maestro nel quale affiora già il dramma musicale che nel genio di lui troverà la sua più viva e commossa espressione nelle opere che verranno. Ed è così che nell'ambascia e nell'ira che prorompe violentemente negli accenti del vecchio padre di Luisa — come afferma il già citato autore — è l'annuncio del pianto, dell'imprecazione, della tenerezza, dello spasimo di altri « padri » che avranno, nelle opere verdiane che seguiranno, delle parti poderose: « Rigoletto », « Germont », « Boccacenera », « Amosaro ». Parti che, a lor volta, trovano ragione in altre stupende pagine di padri, che il Maestro aveva dato in addietro anima musicale: « Nabucco », « Francesco Pescari » e « Massimiliano Moor ».

L'opera, andata in scena per la prima volta a Napoli l'8 dicembre del 1849, non ebbe dalla critica il giudizio che la bellezza della sua musica merita. Anche il pubblico apparve disorientato la sera della prima rappresentazione. Ma bastarono le recite successive perché la freddezza della prima sera si tramutasse in accoglienza trionfale.

L'azione ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del secolo XVII. Luisa, figlia del vecchio Miller, un soldato a riposo, sta per sposarsi con Rodolfo, quando da un rivale geloso, Wurm, viene rivelato al padre della fanciulla che Rodolfo altri non è che il figlio del conte Walter, il quale non solo non consente alle nozze, ma ha già fidanzato il suo erede alla duchessa Federica. Rodolfo sfida le ire della sua famiglia e verso il padre suo che ordina l'arresto di Luisa e del suo vecchio genitore che lo hanno insultato, egli ricorre a un mezzo

estremo: minaccia di rivelare il segreto passato obbroscioso del conte Walter. Questi, sgomento, fa rilasciare subito in libertà i due prigionieri. Ma il vecchio Miller è, per tradimento, fatto imprigionare un'altra volta. Per salvare il padre, sul cui capo pende la scure, Luisa è costretta a rinnegare il suo amore e a dichiarare d'esser l'amante di Wurm. Rodolfo crede alla trama ordita dalla sua famiglia e furente contro l'innocente Luisa, accetta di sposare la Duchessa.

Ma il giovane decide intanto di sopprimere se stesso e la traditrice. Si reca da Luisa. Le dà a bere e beve con lei il veleno. I due innamorati muoiono insieme, ma prima di esalare l'ultimo respiro Rodolfo trafugò Wurm che era accorso col vecchio Conte.

Principali interpreti dell'opera che si trasmette dal Teatro Regio di Parma sono la Luisa Carla Castellani (Luisa), il tenore Giacinto Prandelli (Rodolfo), il Mascherini (Miller), il Neroni (Walter) e il Guidi (Wurm). Direttore, Franco Capana.

Interpreti dell'Orchestra di Pietro Mascagni che si trasmette dal Carlo Felice di Genova sono: Maria Carbone (Iris), Alessandro Granda (Osaka), Luciano Donaggio (il cieco), Leone Pace (Kloti), Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gull.

TAVANNES

**PREZIOSO
PRECISO**

Vedere CONCORSO TAVANNES a pag. 18

fetto. All' Allegro », che è pure un « allegro » ma di battuta ternaria, l'Andante un poco mosso » è rappresentato da una melodia molto espressiva che si allarga e si diffonde a poco a poco in tutta la compagine orchestrale; l'Allegretto finale » è limpido, elegante e pur tuttavia pensoso. Brahms, come è noto, ha una particolare predilezione per gli « allegretti », e in verità la sua vena nel comporli è di solito assai felice.

Dopo la Sinfonia italiana di Contilii, nato a Roma nel 1907, allievo di Ottorino Respighi, che ha al suo attivo un cospicuo numero di composizioni sinfoniche, e quella stupenda pagina densa di poesia e di misticismo che è l'Incantesimo del Venerdì Santo dal wagneriano « Parsifal », il concerto si chiude con le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra di Cesare Franck. Queste ultime sono una serie di variazioni libere o piuttosto di trasformazioni organiche in due tempi, di cui il primo, cupo e interamente in minore, è animato direttamente dal pianoforte, mentre il secondo, più brillante e con passaggi in maggiore, è proposto in accenti dai legni e dagli archi in pizzicato e viene ripreso dopo altri episodi dal pianoforte. La struttura dell'opera è divisa in tre parti: la prima a mo' di preludio, la seconda di colore scuro e di carattere spesso meditativo, la terza assai viva e brillante.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 gennaio alle ore 22 circa le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Arrigo Serato che esegue la bellissima Sonata n. 10 in si bemolle maggiore di Mozart, il dolce Canto della sera di Schumann, un Adagio di Massimo Bontempelli, che alle fatiche letterarie alterna con successo l'attività musicale, e il noto Larghetto di Weber.

DOMENICA

26 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio

8.30-9: CONCERTO dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO: 1. Bach: *Passacaglia in do minore*; 2. Bossi: *Leggenda*; 3. Bedini: *Pastorale*; 4. Esposito: *Toccata-studio*.

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,25 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rucione: *La campanella*; 2. Stazzonelli: *Il nostro tetto è il cielo*; 3. Brigada: *Il mio cuore*; 4. Raimondo: *Tornerò*; 5. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 6. Mascheroni: *Anna*; 7. Frusini: *Tu, solamente tu*; 8. De Rossi: *Caterinella mia* (Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONETTO DI TORINO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Barbieri: *Elegia di passione*; 2. Cardoni: *Baruffe trasteverine*, introduzione; 3. Liuba: *Notte triste*; 4. Avena: *A Stigilia*; 5. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 6. Savino: *Piedigrotta*; 7. Plessow: *Paprica*, selezione.

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16-16.45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Rassegna" di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo" di Livorno.

17,45: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *La traviata*, scena ed aria di Violetta dell'atto primo, b) *Rigoletto*; c) "Parmi veder le lacrime", b) "Caro nome"; 2. Gomez: *Salvator Rosa*, "Di sposo, di padre le gioie serene"; 3. Donizetti: *La favoria*, "O mio Fernando"; 4. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, "Luceta se un bel nome".

18,15-18.30: Notizie sportive.

19,30 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Conversazione di Guido Pannain: « La Nona di Beethoven ».

20,40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

QUINTO CONCERTO DEL

Ciclo beethoveniano

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto cantabile - Andante moderato - Tempo I - Adagio, d) Finale.

Solisti: Soprano, Lina Paeliughi; mezzo soprano, Fedora Barbieri; tenore, Aurelio Marzocco; basso, Andrea Mongelli.

Maestro del coro: COSTANTINO MONGELLI

22: « I TEATRI D'ITALIA »
IL REGIO DI TORINO

Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI

OLI EPISODI: *L'incendio del 6 febbraio 1936* - Musica per due opere - *Caduta e rinascita di Wagner* - *Puccini conferenziere* - *Bohème*, opera mancata - *Salomé giunge a Torino* - *Battesimo della Francesca da Rimini* e di *Madame Sans-Gêne* - *Il Regio risorgerà*.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA VARIA: 1. Grothe: *Barcarola*; 2. Mannio: *Silrentese*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Bormoli: *Tarantella*; 5. Bochmann: *Sogno d'amore*; 6. Avitabile: *Sorrist e fiori*; 7. De Micheli: *Baci al buio*; 8. Ranzano: *Natascia*.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI a FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marincola: *Appassionata*; 2. Graziani: *Vita palermitana*; 3. De Muro: *Valzer d'amore*; 4. Orsomando: *Anima fascista*; 5. Pellegrino: *Cantata dei legionari*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIONI: 1. Granados: *Tre danze spagnole*; 2. Carabelli: *Fantasia sull'opera « Il caudellero »*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Muro: *Una notte a Taormina*, dalla suite « Sicilia ancora »; 5. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera; 6. Gaudiosi: a) *Legionari mar*, b) *Notturmo*; 7. Rossini: *Il furore in Italia*, introduzione dell'opera. Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica. - (14): Giornale radio

14,30-15:

LA SCORZA DI LIMONE

Un atto di GINO ROCCA

PERSONAGGI e INTERPRETI: GIACOMO SUPIS, CORTADO RACCA; NANNI CONCENATI, GIOVANNI CIMARA, La signora Matilde, Jone Figerio; PIERINO, VITTORIO GOTTARDI; Il carabiniere Zonta, Felice ROMEO; La Gigia, Rita SABA. Regia di GUGLIELMO MORANDI

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 231,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

col concorso del pianista WALTER GIESSEKING

PARTI PRIMA: Brahms: a) *Introduzione accademica*, op. 80; b) *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 83, per pianoforte e orchestra; c) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso (solista Walter Gieseking). - PARTE SECONDA: 1. Corelli: *Sinfonia italiana*; 2. Wagner: *Incantesimo del Venerdì santo*, dall'opera « Parsifal »; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (solista Walter Gieseking).

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M° PETRALIA

1. Setti: *Baciami e grappoli*; 2. Vaccari: *Il passero*; 3. Ala: *Torna ancora*; 4. Fedele: *Il Strimpellista spagnolo*; 5. Bizio: *Madonna fiorentina*; 6. Tobelli: *Stornellata a bolero*; 7. Vallini: *Julitta*; 8. Billi: *Rubero una steia*; 9. Silvestri: *Una gita ai Castelli*; 10. Winkler: *Quando fioriscono le rose a Firenze*; 11. Bust: *Sportunello*.

21,10:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 2. Celali: *Viva Vienna*; 3. Segurini: *Tesoro mio*; 4. D'Amici: *Ho perduto i tuoi baci*; 5. Chilla: *Cerezo una cosa*; 6. Barzizza: *Domani*; 7. Schia: *Non vi fa l'amore quando piove*; 8. Marchetti: *Quando una steia*; 9. Ferraro: *Negli occhi tuoi*; 10. Rusconi: *Valzer della notte*; 11. Gram: *La cicala e le formiche*; 12. Leonardi: *Tu sogni Napoli*.

21,50: Notiziario.

22:

MARGE E VALZER

dirette dal M° ARLANDI

22,45-23: Giornale radio.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
Vi invita ad ascoltare
OGGI ALLE ORE 12,25 IL
CONCERTO DI MUSICA VARIA

"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

Se con tutti i giorni almeno
le domenica il dolce deve
camperire sulle tavole, deve
intanto ci sana bambini che
sopottano....

Se le uovo sara cere
le breve
m e m m e
non dimen-
tichi che c'e
l'OVOCREMA
che sosti-
tuisce otto
rossi d'uova
e che
costa
pochi
soldi



DOMANDATE RICETTARIO
GRATIS ALLA S. A.
PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

ACME

Perdete i capelli?



Bastano poche gocce al giorno di Bulbocapillina durante un breve periodo di tempo per fare sparire la forfora e tutti i fenomeni che accompagnano la caduta dei capelli. La Bulbocapillina - preparata scientificamente a base vitaminica - penetrando attraverso la cute rigerma le funzioni del bulbo, e mentre rafferma e irrobustisce i vecchi capelli provoca la crescita dei nuovi. Medici specialisti e dermatologi consigliano l'uso della Bulbocapillina avendone sperimentata con successo la grande efficacia. La Bulbocapillina è la vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

Bulbocapillina

a base vitaminica

LABOR. RICERCHE BIOCHIMICHE S. A. (rep. Igiene Estetica) Milano, via Morandi 9

RINNOVATE SUBITO

Il vostro abbonamento alle radioaudizioni; eviterete l'affollamento degli ultimi giorni. Potreste glanzer troppo tardi e in questo caso sareste obbligati a pagare la soprattassa prevista dalla Legge per tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni
ENTRO IL 31 GENNAIO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o abietti, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirli i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o abietti ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia e è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi le usano e la consigliano. Trovate presso le buone profumerie e farmacie.
Deposita Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.



ad ascoltare l'

OTTAVO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 27 GENNAIO 1941-XIX - ORE 20,30



Direttore M.

PIERO FABBRONI

Soprano

GABRIELLA GATTI

Tenore

GUSTAVO GALLO

Parte Prima

- | | | |
|------------------------------|--|-------------|
| 1. ROSSINI | a) La cenerentola, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| | b) Seniranda, Bel raggio insanguil | (Soprano) |
| 2. PUCCINI | Tosca, E lucean le stelle | (Tenore) |
| 3. BELLINI | Norma, Casta Diva | (Soprano) |
| 4. BOITO | Meisterfete, Giunto sul passo estremo | (Tenore) |
| 5. a) TRENTINAGLIA | Andante | (Orchestra) |
| b) WOLF FERRARI | Il campello, Intermezzo atto terzo | (Orchestra) |

Parte Seconda

- | | | |
|-------------------------|---|--------------------|
| 6. ROSSINI | Guglielmo Tell, Selva opaca | (Soprano) |
| 7. PUCCINI | La bohème, Che gelida manina | (Tenore) |
| 8. VERDI | Un ballo in maschera, Morib | (Soprano) |
| 9. PUCCINI | Madama Butterfly, Addio, fiorite esil | (Soprano) |
| 10. MASCHAGNI | Iris, Inno al sole | (Orchestra e coro) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

27 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dall'Albania.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE, MORGIO ED ELEMENTARE: Celebrazione di GIUSEPPE VERDI nel 40° anniversario della morte.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO (parte prima): 1. Corto-dest: *Ghiacciaio ardente* 2. Strauss: *Sanguine pienezze*; 3. Lojero: *Bohème*; 4. Ghislanzoni: *Intermezzo antico*; 5. Escobar: *Trattamento di comari*; 6. Lehár: *Fata Morgana*; 7. Pajombi: *Notturno e scherzo in la*; 8. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Savino: *Mercé sinfonica*; 2. Castrucci: *In riva al Liri*; 3. Ranzato: *Tamburino arabo*; 4. Albeniz: *Prelude*; 5. Rikner: *Sogno infantile*; 6. Strauss: *Una notte a Venezia*, introduzione dell'opera.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Niccolò Pagani*, rievocazione di Piera Ruffini.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BAZZICCA: 1. Rusconi: *Lascelati baciar*; 2. Bayasini: *A bocca chiusa*; 3. Italo: *Due parole divine*; 4. Bertone: *Io non ti parlerò d'amore*; 5. Nicorosi: *L'amore terrà domani*; 6. Innocenzi: *Una stia in mezzo al bosco*; 7. Ansaldo: *In due*; 8. Angella: *Valzer appassionato*; 9. Casolli: *Brava*; 10. Poletto: *Sette, dieci, ventotto*; 11. Bianco: *Ogni parola d'amore*; 12. Sallusti: *Sogni lontani*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dell'interro.

18,20-18,30: RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giovanni Pesce della C.F.A.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Quinta lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° PIERO FASERONI

col concorso del soprano GABRIELLA GATTI e del tenore GUASTAVO GALLO
1. Rossini: a) *La cenerentola*, introduzione dell'opera, b) *Semiramide*, «Bel raggio lusinghier»; 2. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 3. Beethoven: *Norma*, «Casta diva»; 4. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 5. a) Trentinaglia: *Andante*, b) Wolf Ferrari: *Il campielo*, intermezzo dell'atto terzo; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 7. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro, ma prima in grazia»; 9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio, Corio addio»; 10. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

Maestro del Coro: BRUNO ERMENIO

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino).

21,45: Dizione poetica di Mario Petrosini: «Ode in morte di Giuseppe Verdi», di Gabriele d'Annunzio.

22:

Concerto

del violinista ANTONIO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata n. 10* in si bemolle maggiore per violino e pianoforte;
a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Rondò (allegro); 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Bontempelli: *Adagio*; 4. Weber: *Larghetto*.

Nell'intervallo: Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

SESTETTO JANDOLI: 1. Fragna: *Luisita*; 2. Bonavolontà: *Com'è bello l'amore*; 3. Elva: *Invocazione*; 4. Anepeta: *A mezzanotte*; 5. Capodici: *Tu che incanti*; 6. Bonavolontà: *O mese d'è rose*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Cramer: *Gambetta indolente*.

12,40:

TRIO CHESI-ZANAROLI-CASSONE: 1. Amadei: *Ronda giapponese*; 2. Brahms: *Due melodie*; 3. Mariotti: *Mareggiata*; 4. Sarasate: *Danza spagnola*; 5. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 6. Tarenghi: *Danza rusticana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista ABOLFO FANTINI, al pianoforte ORMANDO AENALDI: 1. Tartini: *Adagio*; 2. Boccherini: *Rondò*; 3. Respighi: *Adagio e variazioni*; 4. Scharwenka: *Caprice*; 5. Rimski Korsakof: *Canto indù*, dall'opera «Sadko»; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Fantini: *Platice*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 2. Roland: *Quell'uccellino*; 3. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 4. Sciorilli: *Ha i capelli di mamma*; 5. Carillo: *Toscana bella*; 6. Piccinelli: *Crepuscolo*; 7. Lama: *Cara piccina*; 8. Vidale: *Un posticino*; 9. Palsanelli: *Aspettò quei di*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA
diretta dal M° ANSELMI

1. Escobar: *Abborata nuova*; 2. Setti: *Melancolia d'autunno*; 3. Pavesio: *Il tuo valzer*; 4. Frustali: *Rondinella*; 5. Benedetto: *Villanella*; 6. Segurini: *Cielo voi l'amore*; 7. Chilli: *Piccolo cuore*; 8. Madero: *Valzer della montagna*; 9. Lazioni: *Cade la neve*; 10. Spadaro: *Arrivederci... addio*; 11. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 12. De Martino: *E' bella*.

21,10: «La vita teatrale», notiziario di Mario Corsi.

21,20:

Selezione d'operette

dirette dal M° PETRALIA

MUSICA GERISTICA

22:

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che machiavi quell'anima»; 3. Puccini: a) *La bohème*, «Sì, mi chiamano Mimì»; b) Turandot, «Nessun dorma».

22,15:

ORCHESTRINA
diretta dal M° STRAPPINI

1. Falcocchio: *Serenata serena*; 2. Ruccione: *E' arrivato l'amore*; 3. Rienz: *Teneramente*; 4. Trama: *La sorrentina*; 5. Narello: *Mi ricordo*; 6. Greppi: *Dove sei*; 7. Gurrleri: *Passeggiando*; 8. Mascheroni: *Viva la polca*; 9. Fiorillo: *Serenata malinconica*; 10. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 11. Setti: *Giardino piennese*.

22,45-23: Giornale radio.



CHI USA DISCHI

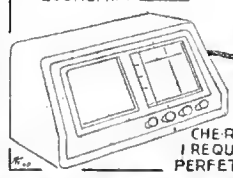
Una puntina DE-MARCHIS-ETERNA rende settantotto suoni senza fruscio, voce e suono puri, toni limpidi, timbro naturale su qualsiasi apparecchio. Risparmia il costo delle puntine, le noie del ricambio. Ha sonorità regolabile. Riduce il consumo del disco in misura tale che è possibile ottenere l'enorme numero di oltre mille riproduzioni dalla stessa incisione. Brevetto che rivoluziona il mercato, approvato dal CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Sezioni Radiofoniche O.N.D., Enti, fiere, ecc.

Presso il Vostro fornitore a L. 750 o direttamente, invio l'importo in vaglia-francobolli 8/8 Postale 1 281 - ROMA - R. DE MARCHIS (Rip. L. 5.3), P.S. Marie Madeline 4

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

CONCESSIONARI:

PER IL LAZIO:
CON: VINCENTO MORABITO
via EMILIANA 21 ROMA tel. 67154-4PER NAPOLI:
DITTA M. GIUSEPPE
via G. GARIBOLDI 33 NAPOLIPER LA CALABRIA:
G. FERRARO
OROSI CARICINELLI 43 CASANOVAcaptatore
MEGA.Una rivolu-
zione nel
campo delle
radio ricettoriSTABILITA'
PRESELETTIVITA'
RENDIMENTO
SENSIBILITA'
MUSICALITA'SICUREZZA
ESTETICA
LEGGEREZZA
PRATICITA'
ECONOMIAL'ANTENNA
INTERNA
CHE RACCHIUDE TUTTI
I REQUISITI PER UNA
PERFETTA AUDIZIONEPORTATILE
ALTEZZA m. 1.
BREVETATA**ELETTRO SCIENTIFICA
BOLOGNESE**BOLOGNA - PIAZZA MERCANTIA, N. 2 -
TELEFONO 25899

PER TRIESTE:

DITTA MOZ CARLO
Piazza G. B. Vico 9 TRIESTE

PER MILANO:

IVAN GIOVANNI LESKUR
via QUADRONNO 11 MILANO

PER VENEZIA:

EVANGELISTA NEGRI RADIOTECHNICO
5. MARCO 1996 VENEZIA

CAGLIARI:

DITTA ANTONIO GASPERINI
GRISVITTE EMANUELE 16 CAGLIARIIL "CAPTATORE MEGA" E' ESENTE
DA DENUNCIA E TASSA GOVERNATIVA
vedi D.L. 6-5-40 n. 554 / 10442 art. 14-8-10-11-12-13PER LA SICILIA:
DITTA CALOGERO COLLI DI ANTONINO
(ARANCIA) NARO

MARTEDI 28 GENNAIO 1941-XIX - ORE 19.40

"Chi è il musicista?.."CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA**TAVANNES**

1° Premio - Cronografo d'oro Tavannes da uomo

2° Premio - Orologio d'oro Tavannes da donna

NORME DEL CONCORSO:

- 1) - Tutti i radioscoltori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a identificare l'autore dei tre pezzi musicali che verranno radiodiffusi.
- 2) - Ciascun radioscoltore potrà concorrere inviando una cartolina postale a: **CONCORSO TAVANNES - Corso Vittorio Emanuele 37 B. - Milano.**
- 3) - Fra quanti avranno inviata l'esatta soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi anzidetti.
- 4) - Ciascun radioscoltore potrà partecipare con una sola cartolina: i duplicati saranno destinati.
- 5) - Le cartoline dovranno materialmente pervenire alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo verranno senz'altro destinate anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E quindi interesse dei concorrenti impostare la cartolina non oltre il giorno successivo alla trasmissione.
- 6) - Apposita Commissione assistita da R. Notale e dal Funzionario dell'Incendenza di Finanza di Milano sorveglierà lo svolgimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile e inappellabile.

**Il Sole «SOL SANAS»**ORIGINALE FRONTINI IN OGNI CASA!
L'ETERNO ITALIANISSIMO APPARECCHIO

La lampada raggi ultravioletti puri a vapori di mercurio Sole «SOL SANAS» è prodotto austriaco e porta Salute, Vigoria, Benessere, Bellezza, Gioia per Voi e Vostri cari.

PRODOTTO SUPERIORE AI TANTO VANTATI TIPI ESTERI L. 2050 - Franco Milano Noleggio mensile L. 280

VENDITA ANCHE RATEALE. Chiedete prospetti alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali FRONTINI ALFONSO Via L. Cammea, 12 - MILANO - Tel. 91.313 oppure a MARIO GERBI Via Asili, 36 - TORINO - Tel. 82.090

DENTOLDENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO**LA CALVIZIE VINTA**

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al:

**Dott. BAROFI - PIAZZA S. OLIVA 9
PALERMO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R

Aut. Pref. 50325 - 4-9-1940 XVIII

Martedì 28 Gennaio 1941-XIX - ore 12.30

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della
SOCIETA' ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO
che raccomanda a tutti i suoi frequentatori i suoi tipi formatori delicati e preferiti
CERTOSINO - BELPASSE - ERBOGALBANI

(Organizzazione BIPRA - Torino)

MARTEDI

28 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: «La lingua italiana - Sintassi e vocabolario; Principi generali di sintassi».

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Ottava esercitazione di radiotelegrafia.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15

Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA VARIA: 1. Armandola: a) *Padiglione azzurro*, b) *Le marionette dell'orologio*; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Kallioff: *Bolle di sapone*; 4. Van Westerhout: *Rondo d'amore*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Edizio OALBANI di Milano); 12.55: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto diretto dal M° MICHELE MACIOCE: 1. Cherubini: *Alf. Baba*, introduzione; 2. Mozart: *1. nonnulla*; a) Introduzione, b) *Pantomima*, c) *Corrente*; 3. Casella: *Tre pezzi di Scarlatti*; 4. Reger: *Garotta*; 5. Granados: *Danza spagnola* (trascrizione Macioce); 6. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 2. Clamarosa: *Il fantico per gli antichi romani*, introduzione dell'opera (trascrizione Bormoli); 3. Chicchio: *Arpa melancolica*; 4. Piumi: *Lontana dal cuore*; 5. Manno: *La valle sognante*; 6. Baravalle: *Andrea del Sarto*, preludio dell'opera.

14.15-15: Giornale radio.

15.40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programmi vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Sempietro: *Suite all'antica*; 2. Carabella: *Adagio romantico*; 3. Escobar: *La trottola*; 4. Crispo: a) *Nostalgia*, b) *Brisio*; 5. ARLANDI: *Istantanee*; 6. Arenà: *Passaggiando*; 7. De Micheli: *In campagna*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notiziario dall'Impero.

18.20-18.30: Conversazione di propaganda igienico-alimentare.

19.30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia - Le vittorie del vetro».

19.40: CHI È IL MUSICISTA? (Trasmissione organizzata per la DITTA TAVANNES).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI DEDICATE ALLA ROMANIA

1. Messaggio del Ministro della Cultura Popolare - 2. Messaggio del Ministro di Romania presso il Quirinale - 3. Eneaso: *Rapsodia romana* n. 1 in la maggiore - Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali - 4. Conversazione del Direttore dell'Accademia di Romania in Roma: «I rapporti culturali italo-romeni».

21.10:

L'anfora

Radiocommedia in tre tempi

di TULLIO PINELLI
(Novità)

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Quintillo Trentasette, Fernando Farese; Il professor Leandro, Luigi Orosoli; Edoardo Fascella, Silvio Rizzi; Eva, Stefania Piumatti; La segretaria, Celeste Marchesini; Mohneri, Alfonso Spano.

Regia di ENZO FERRETI

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Pietri: *Rompicollino*, selezione cantata.

12.30: CONCERTO del pianista SIGFRID SKULTEZ (Concerto scambio con la R. R. G. di Berlino): 1. Händel: *Suite in fa minore*; 2. Reger: *Tre uno-resche*, dall'op. 20; 3. Turina: *Da una bottega di calzolaio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA: 1. Alvecelli: *Tre piccoli pezzi*; a) Rondino, b) Alla mazurca, c) Scherzetto; 2. Corsiliani: *Amore dinamico*; 3. Buechi: *Strimpellata sentimentale*

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14.35: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORILLI: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Scuderi: *Scherzo delle rondini*, dall'opera «Donata»; 3. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta dal M° ANGELINI

21.10:

Musiche di Vincenzo Billi

dirette dal M° PETRALIA

col concorso di MARIA BONELLI e GALLIANO COCCHI

1. Etruria; 2. E canta il grillo; 3. Amore ardente; 4. Govotta e tamburino; 5. Sogno mattutino; 6. Bolero; 7. Madrigale d'aprile; 8. Stornellata sull'Arno; 9. Cimita.

21.45:

MUSICA VARIA

1. Borchert: *Galanteria*; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Celani: *L'ora felice*; 4. Fiorillo: *Chiacchierata inutile*; 5. Consiglio: *Accampamento di dubai*; 6. De Micheli: *Serenata alla luna*; 7. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dall'opera.

22.15: Notiziario.

22.25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Sabatini: *Reg;* 2. Becucci: *Aure d'amor*; 3. Chilli: *Marinai d'Italia*; 4. Gasperoni: *Sognando*; 5. Celani: *Inno della vittoria*.

22.45-23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, MOROSI, NON FANNO NOIA
Grati, segretarie, cataloghi, prezzi, opuscoli, sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PERCHÈ

aspettare fino alla fine del mese?
Rinnovate oggi il vostro abbonamento alle radioaudizioni: eviterete così l'affollamento degli ultimi giorni che potrebbe farvi giungere
TROPPO TARDI

... eterna primavera
delle Vostre mani



MANIDAMA

Crema al succo di limone naturale
per la prebelazione e bellezza delle mani



Prodotti di Bellezza DAMA - Torino
IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE

Una radio-novità

Possedete una RADIO?

**MIGLIORATE NE
IL RENDIMENTO
E LA MUSICALITÀ!**

ABOLITE IL PESSIMO USO di far funzionare il Vostro apparecchio col eolo filo e terra, collocato al posto dell'antenna. Questo «espedito» irrazionalissimo, rende molto disturbare le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte!

ABOLITE LA SCHIAVITÀ di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto trasportandolo ovunque a Voi piaccia (stante da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura, ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNO IMPIANTO. Uno spillo un chiodino, basteranno ad appendere ovunque la

meravigliosa, comoda ed esteticissima

Antenna portatile ornamentale "ULTRA",

(Artistico quadrato uso pella a piliwo)

L'antenna «Ultra» ha l'efficienza di un'antenna di 22 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captivo è racchiuso invece in un artistico quadro a rilievo, di cm. 28x28. L'antenna «ULTRA» evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

COSTO 68 oppure **L. 10** anticipate e sel
sole lire rate mensili da **L. 10** ciascuna

RADIO BAGNINI

LA PIÙ GRANDE DITTA RADIO D'ITALIA
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 100

POSATERIA

SERVIZI TÈ, CAFFÈ
ARGENTO MASSICCIO

GRATIS A RICHIESTA NUOVO RICCO CATALOGO

Fabbrica Argenteria **MARINAI** - Milano - Via Asole, 28

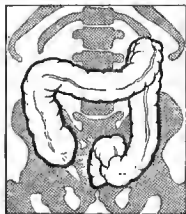
Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concitata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo naturale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.



Soc. Italiana

NOTA D'ORO

OSIMO (ANCONA)

ARMONICHE DI QUALITÀ

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

**OVUNQUE VOI SIATE
L'ACQUISTO DEL MOBILE È UN PROBLEMA RISOLTO !!**



Non più difficoltà di scattare. Una semplice Vostra richiesta ci procurerà il piacere di mostrarVi a domicilio, in qualunque località d'Italia ed anche per appuntamento, la nostra grandiosa raccolta di fotografie dei più recenti modelli creati dai nostri stabilimenti specializzati.

Approfittate di questa innovazione SAISA chiudendo al nostro personale tecnico che verrà a visitarVi tutti quei suggerimenti e consigli in materia di arredamento che il Vostro caso potrà richiedere. Vendita anche rateale.

Indirizzate le richieste a

Roma - Via Lucrezio Caro 64

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI

STABILIMENTI: LISSONE - MILANO - ROMA

**GRANDI CONCERTI
CORÀ**

QUINDICINALI
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORÀ

DIRETTA DAL MAESTRO SEMPRINI
MERCOLEDÌ 29 GENNAIO - ORE 20,30

RICORDATE: CONCORSO CORÀ 100.000 LIRE
DI PREMI IN BUONI DEL TESORO - ESTR. 15 MAGGIO 1941-XIX

(Organizzazione BIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30: Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Saggio corale musicale.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15: Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO (parte prima): 1. Mozart: L'imprevisto, introduzione dell'opera; 2. Strauss: Sioriele del bosco piemontese; 3. Amadei: Impressioni d'Oriente, prima suite; 4. Malvezzi: Danza rustica; 5. Poldi: Muggiolina; 6. Bortkiewicz: Nell'aria; 7. Sassoli: Arlecchino e Colombina; 8. Lehár: Danze, dall'operetta «Lo zarevich».

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO (parte seconda): 1. Escobar: Navarrese; 2. Segurini: Festa in paese; 3. Hrubý: Avanti in marcia; 4. Viñardi: a) Meriggio; b) Novellina tronca; 5. Fiorillo: Bolero; 6. Ramponi: Ronda notturna; 7. Sacer: Scampagnina.

14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le esperienze del dott. Pecos, di Angelo Migneco (Prima puntata).

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista EMMA CONTESTABILE.

17,45: MUSICA OPERISTICA: 1. Strauss: Il pipistrello, introduzione dell'opera; 2. Razzano: Il paese dei campanelli, selezione cantata.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dell'intervallo.

18,20-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del prof. Oddone Fantini, Presidente della Federazione Fascista delle Banche popolari: «Il risparmio e le esigenze della guerra».

19,40: IL QUARTO D'ORA ORFEO CARISCH: 1. Madero-Frati: Se ascolti la radio stasera; 2. Bixio-Cherubini: Terra lontana; 3. Rampoldi-Cantoni: C'è una chiesetta; 4. Ravasini-Mendes: L'elefante con le ghettoni; 5. Radici-Rivi: Ti vorrei dimenticare (Trasmissione organizzata per la Carisch Soc. An. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

Presentatore: GIULIO SRIVAL

1. Di Lazzaro: Di-di-do; 2. Fantasia d'allegre cantilene italiane; 3. Tacchini: La tua voce; 4. Szczepinski: Vienna, Vienna; 5. Assolo al pianoforte di Semprini; 6. Fusaia di canzoni piemontesi; 7. Semprini: Luna notturna; 8. Assolo al pianoforte di Semprini; 9. Semprini: Alchimia orchestrale.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,30:

L'ora blu

Un atto di CARLO SALSZA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Gino Sterni, Corrado Rappa; Dino Falchi, Giovanni Cimara; Il marito, Felice Romano; Sully, Wanda Tettoni; La cameriera, Rita Saba.

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

Concerto

del violoncellista GILBERTO CEFAX

Al pianoforte: ANTONIO BELTRAMI

1. Galuppi: Sonata in re maggiore: a) Adagio; b) Allegro moderato; c) Maestoso animato; d) Gioia; 2. Feroel: Alegria; 3. Brahms: Sonata in mi minore, op. 38; 4. Allegro non troppo; b) Allegro con quasi minueto; c) Allegro.

Nell'intervallo (22,30 circa): Le cronache del libro; Goffredo Bellonci: «Libri di cultura ed arte».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Chiri: Fiore di montagna; 2. Buzzacchi: Notte; 3. Trotti: Io canto per nessuno; 4. Poletto: Sul campanile del duomo; 5. Marasini: Inverno; 6. Ruccione: Serenata perduta; 7. Di Lazzaro: Mentre suonavi Chopin; 8. Ivgila: Tedeschi; 9. Benedetto: Ritorra a Napoli; 10. Calda: Un segreto; 11. Ravasini: Carosella tripolina; 12. De Martino: Campagnola romana; 13. Daniele: Suona chitarra.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Rivarolo: Serenata del cuore; 2. Castrolì: Evviva la torre di Pisa; 3. Cesarini: Firenze sogna; 4. Bonavolonta': Napoli che non muore; 5. Malbergo: Come le stelle; 6. Ceciani: Mandorlo in fiore; 7. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMO: 1. Travaglia: Princetta; 2. Madero: Musiche parole; 3. Calza: Senza te; 4. Abbati: Con te sognar; 5. Castrolì: Vite di fuoco; 6. Petrarchi: Il re di cuori.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Della Ragione: Marini di Mussolini; 2. Billi: Patuglia giapponese; 3. Becucci: Tesoro mio; 4. Tullini: Danza abruzzese; 5. Storaci: Mazurca da concerto; 6. Trolls: Pantera gloriosa.

21:

MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: Il barbiere di Setaiglia: a) «Una voce poco fa»; b) «La calunnia è un venticello»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore: a) «Prendi, prendi, per me sei libero»; b) «Una furtiva lacrima»; 3. Verdi: Il trovatore: a) «Tacea la notte placida»; b) «Il balen del suo sorriso»; c) «Stride la vampa»; 4. Puccini: Manon Lescaut: a) «Donna non vidi mai»; b) «Sola, perduta, abbandonata»; 5. Giordano: Andrea Chénier, «Sì, fui soldato».

21,40:

MELODIE E CANZONI

ORCHESTRA diretta dal M^o STRAPPINI

1. Pugliese: Maria Pepa; 2. Savelli: Mai più; 3. Mascheroni: Signora bruna; 4. Falocchello: Addio piccina; 5. De-Muro: Nuova Rosa; 6. Aldini: Barcarola; 7. Beltrami: Florentina; 8. Bianco: Bocca di rosa; 9. Abbati: Ciocciola; 10. Marchetti: Soltanto un bacio; 11. Fortini: Finestrella; 12. Consiglio: Il più bel sogno; 13. Di Roma: Ponte vecchio; 14. Ceci: Piccolo sogno.

22,20: Notiziario.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Winkler: Danza olandese degli zoccolotti; 2. Bormioli: Giama; 3. Azoni: Baccanale; 4. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo.

22,45-23: Giornale radio.

Secondo quarto d'ora Carisch

ASCOLTATE la trasmissione di Mercoledì 29 Gennaio 1941 - XIX, alle ore 19,40, dal Primo Programma organizzata per conto della

CARISCH S. A. - MILANO - PRODUTTRICE DEI **Dischi ODEON**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

GIOVEDÌ

30 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *L'Italia e il mondo*, rubrica radiofonica del cons. nazionale Nino d'Arma.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianità*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Ranzato: *La burlatella*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. Strauss: *Vino, donne e canto*.

12,50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e ARLANDI: 1. Rust: *Terra di sogno*; 2. Della Maggiora: *Notti genovesi*; 3. Svendsen: *Carnevale*; 4. Segurini: *Sardegna*; 5. Mazzola: *Diverbio*; 6. Maieroni: *Intermezzo orientale*; 7. Richartz: *Piccolo minuetto*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI.

14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I grandi navigatori*: « Leone Pancaldo », di Dino Corrias.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegiornale » di Livorno - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME: 1. Greppi: *Un cuore ad ogni piano*; 2. De Martino: *La canzonella di mezzodì*; 3. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 4. Ruccione: *Giacinta*; 5. Marchetti: *Come Waltz*; 6. Flammenghi: *Non sai*; 7. Boria: *E' bello parlarti d'amore*; 8. De Muro: *Antonietta*; 9. Cambi: *Sogna sul mio cuore*; 10. Celani: *Fantasia di Dubai*; 11. Godini: *Sono geloso di te*; 12. De Serra: *Altalena dell'amore*; 13. Satta: *Miracolo d'amore*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dall'interno.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Kuennecke: *Intermezzo*, dalla « Suite di danze »; 3. Lehar: *Oro e argento*; 4. Pizzini: *Serafino*; 5. Cerri: *Chitarata* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Iris

Melodramma in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Il cieco	Luciano Donaghi
Iris	Maria Carbone
Osaka	Alessandro Granda
Kyoto	Leone Pace
Una giuoca	Palmita Vitelli Martini
Un merciaio	Ubaldo Tofa metti
Un ciaciatolo	Alfredo Mattioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI

Maestro del coro VITTORIO RUTTO

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Conversazione di Cesare Vico Lodovichi;
2. (22,30 circa): *Racconti e novelle per la radio*: Cosimo Giorgieri Contri - « Il castagnaccio ».

22,45 (circa)-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 2. Puccini: *Tosca*; a) « Recondita armonia », b) « Vissi d'amore ».12,30: TITO CHESTI-ZANARRELLI-CASSONE: 1. Rust: *Il re dei rapaci*, introduzione; 2. Melocchi: *Pagina intima*; 3. Malvezzi: *Ritorno mattutino*; 4. Cortopassi: *Passa la serenata*; 5. Ferraris: *Occhi neri*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO della violinista ELINA TURRI, al pianoforte BARBARA GIUNANNA: 1. Nardoli: *Adagio e allegro*; 2. Strawinsky: *Ninna nanna*; 3. Paganini: *Capriccio n. 20*.

13,30: Riepilogo della situazione politica.

13,45: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Pasquini: *Ventiquattro partite di bergamasca*; 2. Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO alla consagazione di Tosti

14,25: ORCHESTRA diretta dal M^e ANELINI: 1. De Recol: *Da quando son papà*; 2. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 3. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 4. Motta: *Una carezza*; 5. Masetti: *Vecchia contrada*; 6. Stazzonelli: *Buongiorno*; 7. e. 14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Pagano: *Cherubini: il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Sciambra-Neri: *Amore azzurro*, da « L'uomo del romanzo »; 3. Innocenzi-Rivi: *Con te sognar*, da « La prima donna che passa »; 4. Rolandi-Cherubini: *Tentazione*, da « Una famiglia impossibile »; 5. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 6. Fragna-Cambi: *Antanosti così*, dal film omonimo; 7. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mia moglie si diverte »; 8. Casali-Rivi: *Ascolta*, da « Improvviso »; 9. Fragna-Bruno: *Rosalba*, da « Fortuna ».

21:

Biraghin

Tre atti di ARNALDO FRACCAROLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pina Biraghi, Irma Fusi; La Besana, Misa Mordegia Mari; La Esling, Celeste Marchesini; La signora Augusta, Ada Cristina Almirante; Irma, Angela Meroni; La portinaia, Nella Maracci; Claudio Aroldi, Fernando Farese; Il maestro Vignola, Guido De Monticelli; Il maestro Grassi, Umberto Caslini; Il commendatore Viganò, Silvio Rizzi; Il barone Moreno, Luigi Grossoli; Il conte Lanza di Robbio, Alfonso Spano; L'autore del ballo, Walter Tincani.

Il direttore di scena - Il macchinista - La ballerina della Scala
Regia di ENZO FERRERI

22,30 (circa): MUSICA VARIA: 1. Angelo: *L'ultima cavalcata*, introduzione dell'opera; 2. Greci: *Presso la vasca*; 3. Della Maggiora: *Ave, maggio*; 4. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio.

22,45-23: Giornale radio.

Giovedì 30 Gennaio 1941-XIX - ore 19,40

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della
SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI di MELZO
che raccomanda a tutti i suoi clienti i suoi tipici formaggi delicati e preferiti
CERTOSINO - BELPAESE - ERBOGALBANI

(Organizzazione RIPRA - Torino)

SOVVENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO
30 VIA BERGAMO 13 - TELEFONO 454-734
MILANO - OFFICIO PROGRAMMA I.R.C.: VIA S. G. BERTINI 59

mediante cessioni del quinto dello stipendio agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni Sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

Il 31 Gennaio

è l'ultimo giorno

consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246

CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

COGNAC BUTON

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunziate a mezzo comunicati radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e sul « Radiocorriere ».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale il risultato e i punteggi delle partite annunziate indirizzando a:

"PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA".

P R E M I

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca Voce del Padrone.

2 Radio di lusso marca Voce del Padrone.

10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai **QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO**

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincenti settimanali e la classifica dei primi quindici verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

**PARTITE DA PRONOSTICARE PER
DOMENICA 2 FEBBRAIO 1941-XIX**

1. Bologna - Juventus.
2. Lazio - Genova
3. Bari - Ambrosiana
4. Atalanta - Triestina

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE

VENERDI 31 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30:** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dall'Albania.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.
10-10,30: RADIO SCALISTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MENIO: Secondo concerto strumentale; Musiche da camera.
10,45: RADIO SCALISTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: I grandi Santi Italiani; «San Giovanni Bosco», scena di Regina Antonietta Robazza.
11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,15:** Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Azioni: *Apertura in sol*; 2. Brunetti: *Castellammare*; 3. Mazzucchelli: *Vicino al mio cuore*; 4. Limentani: *Antologia*; 5. Fiorillo: *Tarantella*; 6. Rulli: *Appassionata*; 7. Maggioni: *Impressioni*; 8. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 9. Vallini: *Temburino*.
14: Giornale radio.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.
14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Cui: *Il figlio del mandarino*, introduzione dell'opera; 2. Segurini: *Io sogno*; 3. Petras: *Ricordi di Schubert*.
14,45-15: Giornale radio.

- 15,40:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15:** Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

del violinista MAX STRUB
Al pianoforte: MARIA LUISA STRUB

1. Corelli: *Adagio*; 2. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; 3. Bach: *Preludio e fuga*, per violino solo; 4. Beethoven: *Variazioni sul tema dell'aria «Se vuol ballare»*, da «Le nozze di Figaro» di Mozart; 5. Gruppo di danze di diversi paesi.

- 18:** Notizie a casa dall'Albania.

- 18,15-18,25:** Notiziario dall'interno - Bollettino della neve.

- 19,25:** PARLIAMO LO SPAGNOLO (Sesta lezione di Filippo Sassone).

- 19,45:** Trasmissione da Cortina d'Ampezzo:
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40:** LA VOCE DI ERMANNO ROVERI (Trasmissione organizzata per la DITTA ALBERTI di Benevento).

- 20,50:** STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO FERRARA

PARTE PRIMA:

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro - Allegro (tempo dello scherzo) - Tempo I - Presto.

PARTE SECONDA:

1. Paribeni: *Rimpianto eroico*, per una voce, coro e orchestra (solista Ottavio Serpo); 2. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite: a) Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza, b) Ronda di principessa, c) Danza infernale - Ninna nanna - Finale; 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Mario Baratelli: «Londra sparita».

- 22,45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-11,55** Per onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12,15:** CONCERTO del soprano MARGHERITA VOLTOLINA: 1. Sarti: *Lungi dal caro ben*; 2. Caccini: *Tu ch'hai le penne, amore*; 3. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 4. Bellini: *Il fervido desiderio*; 5. Verdi: *Preghiera di Margherita*, dal «Faust» di Goethe; 6. Frazzi: *D'in'o ciardino*.

- 12,40:** ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI (parte prima): 1. Lago: *Castiglianità*; 2. Greppi: *Io voglio rivederti*; 3. Gasti: *Voglio sognar*; 4. Cosenlino: *Chi siete?*; 5. Lama: *Reginella*; 6. Allegritti: *Serenata a Budapest*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15:** ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI (parte seconda): 1. Fasolino: *Con l'ombrello*; 2. Lama: *Aiba di luna*; 3. Simonini: *Cavalluccio va*; 4. De Palma: *Un tango nella notte*; 5. Da Chari: *Gira la giostra*; 6. Cergoli: *Perché*; 7. Yradi: *La paloma*; 8. De Nisco: *Dice il vento*; 9. Seracini: *Il primo amore*.
Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

- 14:** Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Musica varia diretta dal M° ARLANDI: 1. Fioretti: *Gitana*; 2. Segurini: *Parata di melodie*; 3. Silvestri: *Sogni di primavera*; 4. Pausperli: *Ronda di nani*.

- 14,45-15:** Giornale radio.

- 15,40 - 20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 2302 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,30:**

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZIA

1. Mascagnoni: *Ti sogno*; 2. Raimondi: *In guardia, Topolino*; 3. Marchetti: *Tu sentirai nel cuore*; 4. Milleto: *Sogni d'oro*; 5. Celani: *Rose rosse*; 6. Schisa: *Quando mi guardi*; 7. Redi: *Proprio così*; 8. Segurini: *Cara mia*; 9. Calrone: *Canta ancora nella notte*; 10. Conitto: *Chitarra e mandolino*; 11. Staniaro: *Raggio di luna*; 12. Di Lazzaro: *Valzer della felicità*; 13. Marletta: *Corteo d'amore*.

- 21,15:**

VENITE CON ME... AL GIARDINO ZOOLOGICO

Passaggiata di MARCELLO MARCHESI

Orchestra diretta dal M° ZEME

Regia di GUIDO BARBARISI

- 22 (circa):**

Musiche brillanti

dirette dal M° PETRALIA

1. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 2. Billi: *Topsy*; 3. Greppi: *Così strane*; 4. Luigini: *Balletto*; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Escobar: *Madre*; 7. Rust: *Presto*; 8. Santafé: *Autunno*.

- 22,45-23:** Giornale radio.

VENERDI 31 GENNAIO ORE 20,40

Trasmissione organizzata per la

S. A. DISTILLERIE ALBERTI - BENEVENTO

La voce di... ERMANNO ROVERI

Preferite il

LIQORE STREGA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GRATIS
A RICHIESTA INVIAMO
CATALOGHI NOVITA
DISCHI DI OGNI MARCA

DISCHI
PUNTINE
ALBUMS

Spedizione immediata franco di
porto, di qualsiasi disco.
Pagamento anticipato, oppure
sconto con ritenenza contro
assegno.

LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari, 15 - Milano

**Proprio
QUELLO
CHE CI
VUOLE!**

Soddisfazione della donna,
di casa, che sa il fatto suo!
"VEGEDOR" non fa rim-
piangere gli estratti di carne.
Niente surrogato, niente
prodotto del momento!
È un estratto a base vege-
tale squisito e fragrante.
Ricordate: una punta di
coltello o di cucchiaino nella
minestra o nell'ingotolo.



Vegedor
ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

E UN PRODOTTO
"Liebig.."

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO

Cultura fisica medica

100
Rimane ogni
malattia latente per
sviluppare i muscoli
attivare il ricambio
facilitare l'ossigeno
correggere
l'obesità

IL VOGLATORE
il più moderno
apparecchio spe-
cializzato per la gimna-
stica da camera

Chiedere
opuscolo
N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
MILANO

**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!**

Non trascurate il vostro
raffreddore. Ricordate che
il raffreddore è quasi sem-
pre l'anticamera dell'in-
fluenza.

Al primissimi segni del
vostro malessere acquistate
subito una scatola di

MAIDA SAK

Prendetene due tavolette ogni
4 ore per 4 volte. La costipa-
zione, le manifestazioni febbrili
ed il mal di testa saranno alle-
vati, il catarro sarà diminuito,
la tosse verrà calmata.

In tutte le farmacie a L. 5 la
scatola, oppure franco di porto
dietro Cart. Vag. dalla Farmacia
H. ROBERTS &
C. FIRENZE,
dalla Anonima Ita-
liana L. Manetti
H. Roberts, Fi-
renze.

Aut. Pref. - Firenze - N. 57667

il 31 GENNAIO

è l'ultimo giorno consentito dalla
Legge per il pagamento dell'abbo-
namento alle radioaudizioni. Tra-
scorsa tale data gli Uffici del Registro
applicheranno la soprattassa previ-
sta dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

MILITARI E CIVILI
approfittate della più grande vendita fotografica di propaganda

I SETTE FOTOPACCHI

FOTOPACCO I 1 Apparecchio Agfa brevettato 1:80 1 Astuccio 2 Pellicole L. 180	FOTOPACCO II 1 Apparecchio Bessa- 685 obbiettivo 1:63 Autoscatto 1 Astuccio 2 Pellicole 695 L. 290	FOTOPACCO III 1 Apparecchio Zeiss Ikon Obbiettivo 1:63 1 Astuccio 2 Pellicole 695 L. 290
FOTOPACCO IV 1 Apparecchio Kodak Retina Obbiettivo 1:5 Autoscatto 1 Astuccio 2 Pellicole 36 fole L. 470	FOTOPACCO V 1 Apparecchio Voigtlander Obbiettivo 1:29 Autoscatto 1 Astuccio 2 Pellicole 36 fole L. 550	FOTOPACCO VI 1 Apparecchio Kodak Retina Obbiettivo 1:35 Autoscatto 1 Astuccio 2 Pellicole 36 fole L. 1360
FOTOPACCO VII 1 Apparecchio Bessa Obbiettivo 1:5 Autoscatto 1 Astuccio 2 Pellicole 695 L. 1160	<p><i>Nei prezzi sono comprese le spese d'imballo, spedizione e tassa sull'entrata. L'importo può essere inviato a mezza vaglia, assegno circolare o versamento nel c/c conto corrente postale N° 4-16997 Roma</i></p> <p>Possiamo spedire apparecchi di qualsiasi marca a prezzi convenienti</p>	

RATE - CAMBI
RICHIEDETE LA GUIDA D' **Foto Brennero**
DEL COMM. A. VASARI
FOTOGRAFICA GRATIS e FRANCO PORTICI ESEDEA 61. ROMA

30-20,30 (dalle 18,30 alle 10,35: 2 RO 4 - 2 RO 18 e dalle

5,60; Notiziario in Inglese... 3,10; Notiziario in Italiano... 3,20; Conversazione... 3,50; Giornale di Rlm... 3,80; Notiziario in spagnolo... 4,00; Notiziario in Francese... 4,00; L'Inglese dell'I.R.I.A. - A.15; Orchestra sinfonica dell'E.I.A.N., diretta dal M° Vittorio Gui: 1. Piliati: «Cuattro canzoni popolari italiane» a) e «Canto a ballo», b) «Filarmonica con variazioni», c) «Ritorno dalla melitura» d) e «Ludici»; 2. N. Rossi: «Musica per orchestra»; 3. Rossi: «Stampa Italiana» in Inglese... 4,50; Commercio politico in Inglese... 5,00; Musica varia: 1. Strauss: «Mille e una notte»; 2. Carducci: «Femmine Illigiose»... 5,70; Riassunto del programma settimanale... 5,15-5,30; Noti-

Milo Azzurro

UNA NUOVA TECNICA
DELLA RADIOMUSICALITÀ

RADIOFONOGRFO

6 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda
Neutroantenna

Questo apparecchio impiega
VALVOLE FIVRE
italianissime e perfette

IN CONTANTI L. 4000

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

